MRIDANGA MANJARI.

A TREATISE ON

MRIDANGA

BY

RAJA SIR SOURINDRO MOHUN TAGORE, KT.

MUS. DOC. (OXON.); SANGITA-NAYAKA; COMPANION OF THE ORDER OF THE INDIAN EMPIRE, &c., &c., &c.

SECOND EDITION.

CALCUTTA:

PRINTED AND PUBLISHED BY

SASIBHUSHANA KRITIRÂTNA BHATTACHÂRYYA

মৃদঙ্গমঞ্জরী।

মৃদঙ্গ-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ।

উক্ষতরণীয়সঙ্গীতাধ্যাপক সঙ্গীতনায়ক-ভারতসাম্রাজ্যসম্মানশ্রেণি-
সহচর নাইটসাবাদি বিবিধোপাধিবিভূষিতেন

রাজশ্রীশৌরীন্দ্রমোহনঠাকুরেণ

প্রণীতঃ।

দ্বিতীয়-সংস্করণম্।

ন বাদ্যেন বিনা সম্যক্গীতং নৃত্যঞ্চ শোভতে।
তস্মাদ্বাদ্যমস্যাভিবাদ্যমত্র নিগদ্যতে॥
ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

কলিকাতারাজধান্যাম্

গিরিশ-বিদ্যারত্ন-ধাম্নি চতুর্বিংশ-সঙ্খ্যক-সদ্মনি
গিরিশ-বিদ্যারত্ন-যন্ত্রে
শ্রীশশিভূষণ-কৃতিরত্ন-ভট্টাচার্য্যেণ
মুদ্রিতঃ প্রকাশিতশ্চ।

১৩০৯ বঙ্গাব্দে।

মূল্যম্—মুদ্রাদ্বয়ম্।



প্রথম সংস্করণের ভূমিকা।

[illegible] পাদপটী পূর্বকালে কেবল আর্য্যজাতির অধিকৃত [illegible] ফললাভবিষয়েও সাধারণের পক্ষে বিলক্ষণ সদুপায় [illegible] আর্য্য-জাতির আবহমান কুলপ্রথাই এই [illegible] কোনন্ কালেও কার্পণ্য বা শঠতা প্রকাশ করেন [illegible] ইহার প্রকৃত প্রমাণ; সঙ্গীতাচার্য্যগণও এই [illegible] ছিলেন। পরে নানা কারণে উদার আর্য্যজাতীয় [illegible] আপনায় পরাঙ্মুখ এবং অর্থলুব্ধ যবনজাতি তাঁহা-দি[illegible] গ্রহণপূর্ব্বক ওস্তাদ অর্থাৎ শিক্ষক-পদবাচ্য [illegible] সাধারণের দুষ্প্রাপ্য ও বিকৃতভাবাপন্ন হইয়া দীর্ঘ-[illegible] হইতে ইতিপূর্ব্ব [illegible] অতি জঘন্যভাবে [illegible]। সঙ্গীত-বিদ্যার এরূপ দুরবস্থা দর্শনে [illegible]বিদ্যা-বিশারদ [illegible] পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-[illegible] যাহাতে পুনরায় সাধারণে অনায়াসে বিশুদ্ধ [illegible] করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে যত্নশীল হইয়া বহু [illegible] ইং ১৮৬১ অব্দে সঙ্গীতসার নামক [illegible] করিয়া সঙ্গীত [illegible] পুনঃস্থাপন করেন। পরে ১৮৭২ অব্দে [illegible]প্রদীপিকা নামে সেতার-শিক্ষা-বিধায়িনী একটী প্রশাখা উক্ত [illegible]ক্ষের বাদ্যরূপ মহাশাখা হইতে বহির্গত হয়; বর্ত্তমান বর্ষে কথিত [illegible] শাখায় মৃদঙ্গমঞ্জরী নামে মঞ্জরী উৎপন্ন হইল। আমি এই মঞ্জরী-টীকে সংস্কৃত-সঙ্গীত-শাস্ত্রের সহিত ঐক্য করিয়া মৃদঙ্গের উৎপত্তি, নির্ম্মাণপ্রণালী, বন্ধননিয়ম, ধারণপ্রথা, আবশ্যকতা, মাত্রাবিবরণ, লয়,

হস্তপাট, মৃদঙ্গের কোন্ দিকে বাদকের কোন্ হস্তে কিরূপ
নির্গত হয় তদ্বিবরণ, তাহাদিগের লিখনপ্রণালী, নানাচ্ছন্দোনুগত মা
কৌশলসম্পন্ন বহুতর প্রক্রননিকাসম্বলিত চৌতালাদি মৃদঙ্গে ব্যা
অষ্টাদশ তাল এবং নানা সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রাচীন তা
নাম ও তাহাদিগের প্রাচীন ও নব্য মাত্রাসংখ্যা প্রভৃতি দ্বারা যথাস
পরিপুষ্ট করিতে ত্রুটি করি নাই। এক্ষণে সঙ্গীত-কুতূহলী মহাত্ম
ইহার প্রতি আদর প্রকাশ করিলে আমার যত্ন, পরিশ্রম এবং অ
সকল জ্ঞান করিব। ইতি

সন ১২৮০ সাল
১৩ই আশ্বিন
মহাষ্টমী

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা।

প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়াছে এবং এই গ্রন্থে
হইয়াছে বলিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হই
রণের হস্তগত হইবে বলিয়া এবার ইহার মূল্য ধার্য্য কর
সংস্করণের অশুদ্ধিগুলি এবারে সংশোধিত হইল। ইতি

হরকুমার ভবন
পাথুরিয়াঘাটা রাজবাটী
সন ১৩০৯ সাল
২৪শে আশ্বিন
মহাষ্টমী

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

সূচীপত্র।

মৃদঙ্গমঞ্জরী।

প্রবেশিকা।

সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্ত্তারা গীত-পদ্ধতি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—কাণ্ঠিক ও যান্ত্রিক। সপ্ত স্বর এবং অকারাদি বর্ণ সংযোগে মনুষ্য-কণ্ঠে যে অনির্ব্বচনীয় সুশ্রাব্য ধ্বনি-বিশেষ নিঃসারিত হয়, তাহাকেই কাণ্ঠিক বা কণ্ঠ-গীত কহে; এবং কেবলমাত্র সাতটী স্বর যথামাত্রানুযায়িক বীণাদি যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হইয়া শ্রুতি-সুখকর হইলে তাহাকেই যান্ত্রিক বা যন্ত্র-গীত বলা যায়। ইহাতে দেখা যাইতেছে—যন্ত্র-গীত যন্ত্রে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যন্ত্র বহুবিধ, যথা—বীণা, তাম্বুরা, মন্দিরা, বংশী, মৃদঙ্গ ইত্যাদি। এই সকল যন্ত্র আবার দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—স্বতঃসিদ্ধ এবং অনুগতসিদ্ধ। যে সকল যন্ত্র কণ্ঠ বা অন্য যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে যথানিয়মে বাদিত হয়, সেইগুলিকে স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র কহে, যেমন বীণাদি। আর মৃদঙ্গ, মন্দিরা প্রভৃতি যন্ত্র, কণ্ঠ বা অন্য কোন স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্রের অনুবর্ত্তী হইয়া বাদিত হয়, সেইজন্য ঐ সকল যন্ত্রের নাম অনুগতসিদ্ধ। এই অনুগতসিদ্ধ অতিপ্রাচীনতম যন্ত্র-প্রধান মৃদঙ্গের বিষয়ই আমাদের উদ্দেশ্য।

[illegible] ভগবান্ মহাদেব
[illegible] ঘোর সংসারে বিনাশপূর্ব্বক

ইন্দ্রাদি-দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। সেই নৃত্যের আনুকূল্য জন্য ভগবান্ ব্রহ্মা মৃদঙ্গের প্রথম সৃষ্টি করেন (১) এবং গণাধিপ গজাননকে প্রথম উক্ত যন্ত্রে সমর-বিজয়ী ব্যোমকেশের নৃত্যের সঙ্গে তাল দিবার জন্য অনুমতি দেন। সেই অবধি মৃদঙ্গের উৎপত্তি, এবং উহা অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে।

"মৃৎ মৃন্ময়ম্ অঙ্গং যস্য স মৃদঙ্গঃ," অর্থাৎ মৃত্তিকাময় অঙ্গ যাহার, সেই মৃদঙ্গ। মৃত্তিকা দ্বারা এই যন্ত্র পূর্ব্বে নির্ম্মিত হইত, সেইজন্য ইহার নাম মৃদঙ্গ হইয়াছে (২)। প্রাচীন মৃন্ময় মৃদঙ্গ সকল কতক অংশে অধুনাতন জঙ্গলীয় মর্দ্দল অথবা দেশীয় খোলের মত দেখিতে ছিল, (৩) এখন পর্য্যন্ত কেহ কেহ অধুনাতন খোলকে মৃদঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন ; ফলতঃ মৃদঙ্গ, মর্দ্দল এবং খোল এই তিন যন্ত্রই এক-জাতীয়। কালক্রমে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অধুনাতন মৃদঙ্গের নির্ম্মাণ-কৌশল এবং অবয়ব-সৌষ্ঠব অনেক পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। সঙ্গীত-দর্পণকর্ত্তা বলেন, মৃত্তিকা-নির্ম্মিত এই যন্ত্র অতিশয় ভঙ্গপ্রবণ অর্থাৎ শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়, এই বিবেচনায় দ্বাপরযুগে কৃষ্ণলীলা-সময়াবধি ইহা কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। তদবধি মৃদঙ্গ-নির্ম্মাণের উপাদানগত ভেদ হইতে লাগিল, কিন্তু ইহার

(১) পুরা
ভিজিয়া, কর্দ্দম উৎ
করেন, এবং সে
অস্থিতে গুল্ম প্র

(২) মৃত্তি

(৩) অধুন

না। দ্বাপরযুগ হইতে এই যন্ত্রকে মধুর মৃদঙ্গ বলিয়া উল্লেখ হইতেছে। যেহেতু কাষ্ঠনির্ম্মিত মৃদঙ্গের ধ্বনি মৃন্ময় মৃদঙ্গের অপেক্ষা অনেক মধুর। মধুর মৃদঙ্গ শব্দের প্রয়োগ আমাদের গ্রাম্য কারিকাতেও সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

"শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে, নাচ ত গোপাল॥"

নির্ম্মাণ-প্রণালী।

খদির, রক্তচন্দন, গাম্ভার, পনস প্রভৃতি কাষ্ঠ দ্বারা অধুনাতন মৃদঙ্গ গঠিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে খদির-কাষ্ঠ-নির্ম্মিত মৃদঙ্গই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। অন্যান্য কাষ্ঠের মৃদঙ্গ তত উৎকৃষ্ট হয় না, পরন্তু রক্তচন্দন-কাষ্ঠের মৃদঙ্গ প্রস্তুত হইলে, তাহার ধ্বনি অতীব গভীর এবং [illegible](৪)। ইহার দৈর্ঘ্য দেড় হস্ত এবং যন্ত্র-নির্ম্মাণোপযোগি কাষ্ঠের [illegible] দেড় অঙ্গুলি-পরিমিত রাখিতে হয়। মৃদঙ্গের

[illegible] শ্রেষ্ঠো হীনঃ [illegible]দন্তদারুজঃ [illegible] দনাজো বাদ্যে গভীরধ্বনিরুচ্চকৈঃ।
[illegible]ভিধীয়তে। ত্রয়োদশাঙ্গুলং [illegible]মথবা দ্বাদশাঙ্গুলম্॥
[illegible]ন বা। করণানদ্ধবদনো মধ্যে চৈব পৃথুর্ভবেৎ॥
[illegible] করণং মতম্। পাতয়েৎ খরলিং বাদ্য[illegible]দনার্থং মৃদঙ্গকে॥
[illegible] কেন্দুকেন চ সংযুতম্। যদ্বা চিপীটকৈ[illegible] [illegible]নীসত্বমিশ্রিতম্॥
[illegible]লেপঃ খরলিরুচ্যতে। বামাঙ্গে পুরিকাং কু[illegible] [illegible] দন্তাচ্চ দক্ষিণে॥
[illegible]গভীরো ভবতি ধ্বনিঃ। অস্ত সংযোগমাত্রাত্ত বাদ্যক শে[illegible]তে।
[illegible]দ্ধাঙ্গুলং বিদুঃ॥ ইতি কোহলীয়ে।



বামদিকের মুখ ত্রয়োদশাঙ্গুল অথবা দ্বাদশাঙ্গুল ব্যাসবিশিষ্ট ও দিকের মুখ বামদিকের মুখ অপেক্ষা একাঙ্গুল অথবা অর্দ্ধাঙ্গুল যন্ত্রের মধ্যদেশটী পৃথু অর্থাৎ স্থূল রাখা কর্ত্তব্য (৫)। ছয়-মাস যে ছাগবৎস, তাহার চর্ম্মে ইহার উভয় মুখ আবদ্ধ করিতে হয়। উভয়-মুখস্থ গোলাকার চর্ম্ম দুইখানিকে আবরণ বা ছাউনি বলে। পূর্ব্বতন মৃদঙ্গনির্ম্মাতারা ভস্ম, গেরিমাটী, কেন্দুক অর্থাৎ গাব, চিপীটক অর্থাৎ চিড়ে এই কয়েক বস্তু জীবনী-রস অর্থাৎ জীয়লের আঠায় মিশ্রিত করিয়া উভয় মুখের আবরণী দুইখানির ঠিক মধ্যস্থলে লেপ দিত, ঐ লেপটীর নাম খরলি, এক্ষণে উহা খিরণ নামে উল্লিখিত হয়। অধুনা গেরিমাটী, চিপীটক ও জীবনীরস না দিয়া তৎপরিবর্ত্তে অন্নের সহিত লৌহচূর্ণ, গাব ইত্যাদি কয়েকটী দ্রব্যের মিশ্রণে একপ্রকার পুরিকা অর্থাৎ কাই প্রস্তুত করত কেবলমাত্র দক্ষিণ-মুখস্থ আবরণীতে খরলি দিয়া থাকে। বামমুখস্থ আবরণচর্ম্মে কিছু না দিয়া শুদ্ধ খালি রাখিয়া দেয়। বাদনকালে বাদক ইচ্ছামত গোধূমচুর্ণের অর্থাৎ ময়দার পুরিকা-প্রলেপ উহাতে দিয়া লয়। মৃদঙ্গের দক্ষিণ মুখটী দক্ষিণা বা ডাহিনা এবং বাম মুখটীকে বামা অথবা বাঁয়া বলা যায়। মৃদঙ্গ হইতে খণ্ড-মৃদঙ্গ বা তল-মৃদঙ্গের সৃষ্টি। তল-মৃদঙ্গকে যবনেরা এক্ষণে তব্‌লা (৬) ... মৃদঙ্গকে "পাখওয়াজ" বলিয়া থাকে।

(৫) এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া দৈর্ঘ্যের পরিমাণানুসারে মুখের পরি- হ্রাসবৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

(৬) শব্দাকল্পদ্রুম ... মালী নামক সংস্কৃত-বাঙ্গালা-অভিধান-কর্ত্তা, তব্‌লা শব্দ ... বলিয়া স্থির-সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।



বন্ধন।

মৃদঙ্গ-যন্ত্রের উভয় পার্শ্বের আবরণীদ্বয় চর্ম্মরজ্জু দ্বারা পরস্পর বদ্ধ এবং চতুরঙ্গুলি-প্রমাণ লম্বা গোল গোল আটটী গুল্ম ঐ চর্ম্ম-জুর সহিত সংলগ্ন থাকে। ঐ গুল্মগুলি হস্তিদন্ত, কাষ্ঠ অথবা অন্য ান কঠিন পদার্থে নির্ম্মিত হয়। গুল্ম কয়েকটীই স্বরবন্ধনের প্রধান পায়। প্রত্যেক গুল্মের ঠিক সমান সমান দক্ষিণা বা ডাহিনার কানায় নায় তর্জ্জনীর আঘাত দিতে হয়, অথবা মধ্যবর্ত্তী খিরণ অনামিকা রা চাপিয়া তর্জ্জনীর দ্বারা আঘাত দিলেও হয়। গুল্মের সমান-াপন্ন দক্ষিণার কানাকে এক একটী ঘাট বলে; ঘাট আটটী। যদ্যপি র্জ্জনীর আঘাতে ঐ ঘাট কয়েকটী পরস্পর সমস্বর বোধ না হয়, তবে ী তাড়নী অর্থাৎ ক্ষুদ্র হাতুড়ির আঘাত দ্বারা গুল্মগুলি নীচের কে নামাইয়া অথবা আবশ্যকমত কোন গুল্মটী উপরের দিকে ঠাইয়া সমুদয় ঘাট সমস্বররূপে আবদ্ধ করা কর্ত্তব্য (৭)। গুল্মগুলি চের দিকে নামাইলে স্বর চড়া হইয়া থাকে এবং উপরের দিকে লে স্বর নামিয়া যায়। কণ্ঠ, তাম্বুরা অথবা বীণাদি কোন যন্ত্রের ত অথবা আটটী ঘাট সমস্বর করিতে হইলে, উক্তবিধ নিয়ম অব- ... সমুদয় ঘাটগুলি ঠিক সমস্বর হইয়াছে কি না সেটী শখাইয়া দিবার নহে, ক্রমশঃ শিক্ষা করিতে করিতে অভ্যাসগুণে স্বরসংস্কার কর্ণে ঠিক হইলে, উহা স্বতঃসিদ্ধরূপেই হইয়া উঠে।

(৭) স্বরসমতার জন্য কখন কখন কানায় কানায় তাড়নীর মৃদু আঘাত দিয়া ... হয়।

ধারণ।

মৃদঙ্গের কৃষ্ণখরলিযুক্ত দিক্‌টী দক্ষিণ হস্তের দিকে এবং ময়দা পুরিকা দেওয়া মুখ বাম হস্তের দিকে রাখিয়া ক্রোড়ের সম্মুখে অগ্র নিম্নলিখিত নিয়মে ক্রোড়ের উপর স্থাপন করিতে হয়।



অথবা কোন উচ্চ চৌকির উপর বসিয়া ... চৌকির সম ... আর একখানি উচ্চ চৌকি সম্মুখে স্থাপন করত তদুপরি মৃদঙ্গ রাখিয়াও বাজান যাইতে পারে। ফলতঃ বাদক আপনার সুবিধামত যন্ত্রটী স্থাপন করিয়া লইবেন, ইহাই স্থূল তাৎপর্য্য।

মৃদঙ্গের আবশ্যকতা।

কণ্ঠ বা কোন যন্ত্র অথবা নৃত্যের সহিত মাত্রানিয়ামক তাল ...ার জন্য মৃদঙ্গের প্রয়োজন। ইহাতে দক্ষিণ এবং বাম উভয় হস্তই ...হৃত হইয়া থাকে।

মাত্রা (৮)।

বর্ণ উচ্চারণকালের নাম মাত্রা। পাঁচটী হ্রস্ব অক্ষর অর্থাৎ ...গ ঘ ঙ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন হয়, তাহাকে ...তশাস্ত্রমতে বাদ্যবিষয়ক লঘু বা একমাত্র (৯) কাল কহে, তাহার এইরূপ (।) একটীমাত্র দণ্ড। কথিত কালের দ্বিগুণ কালকে দুই ... অথবা দীর্ঘকাল বলে, যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ; দুই ...ার দুইটী দণ্ড চিহ্ন, যেমন (॥)। কথিত একমাত্র কালের তিন-...ণ কালকে ত্রিমাত্র কাল বলা যায়। যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ...ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ; তিনটী দণ্ড-চিহ্ন ত্রিমাত্র কালের চিহ্ন-বিশেষ, যমন ... একমাত্র কালের পর ত্রিমাত্র কালের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত ... সঙ্গীতশাস্ত্রমতে গুরু কাল কহে, আর ত্রিমাত্র কালের পর ...ধিক মাত্রা হইবে, তৎসমুদায় প্লুত-মাত্রা-রূপে ব্যবহার্য্য। মাত্রার আধিক্য অনুসারে দণ্ডচিহ্নেরও অধিকতার প্রয়োজন হয়; চারি মাত্রা হইলে চারিটী দণ্ড আবশ্যক, যেমন (।।।।); পাঁচ মাত্রা হইলে ... চিহ্ন, যেমন (।।।।।) ইত্যাদি। একমাত্র কালের ... অর্দ্ধমাত্র বা দ্রুত কাল; ইহার চিহ্ন অর্দ্ধচন্দ্র,

---

... হ...ভিধীয়তে।

... সমীরিতা। তদর্দ্ধং দ্রুতমিত্যুক্তং তদর্দ্ধঞ্চাপ্যণুদ্রুতম্।

... ইতি। ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

যেমন (৺)। অর্দ্ধমাত্রের অর্দ্ধেক কালকে সিকি বা অণুমাত্র কাল বলা যায়; অণুমাত্রের এইরূপ (×) ডমরু চিহ্ন।

স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি—সাতটী স্বর যেমন সঙ্গীতের মূল, তেমনি একমাত্র, দ্বিমাত্র, ত্রিমাত্র, অর্দ্ধমাত্র এবং অণুমাত্র এই পাঁচটী মাত্রাও তালের মূল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বৈয়াকরণমতে একটী বর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয়, তাহকেই একমাত্র কাল কহে, দুইটী ও তিনটী বর্ণ উচ্চারণের কাল দ্বারা ও তিন মাত্রা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু বাদ্যবিষয়ে এত স্বল্পক [illegible] গ্রহণ করিলে, তালাদির সঙ্গতি-করণ বা ঠেকার কালের অ[illegible] হয়, সেইজন্যই সঙ্গীতশাস্ত্রকর্ত্তারা এক একটী মাত্রার নিমিত্ত পাঁচটী করিয়া হ্রস্ব বর্ণ উচ্চারণকাল গ্রহণ করিয়া থাকেন। এ[illegible] কালকে এক-মাত্রা বা হ্রস্ব ও দ্বিমাত্র কালকে দ্বি-মাত্রা বা দীর্ঘ বলা যায়।

লয়।

হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ ও অণু এই পাঁচটী মাত্রানুযায়ি অবিচ্ছেদ-গতির নাম লয়। লয় তিনপ্রকার, যথা—বিলম্বিত [illegible] দ্রুত (১০)। শ্লথ-গতিতে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা কাল নিষ্পন্ন [illegible] তাহাকে বিলম্বিত লয় কহা যায়। দ্রুতগতিতে মাত্রা বিন্যস্ত হইয়া কাল সম্পন্ন হওয়ার নাম দ্রুত লয়। নাতিশ্লথ বা নাতিদ্রুত এতদুভয়ের মধ্যভাবে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা সম্পন্ন কালকে মধ্য [illegible] যায়।

(১০) দ্রুতো মধ্যো বিলম্বশ্চ দ্রুতঃ শীঘ্রতমো মতঃ।
দ্বিগুণদ্বিগুণৌ জ্ঞেয়ৌ তস্মান্মধ্যবিলম্বিতৌ॥ ইতি সঙ্গীত[illegible]
তথাচ বিম্বাধরে—মন্দা অমন্দগতয়স্তালাদীনাং বিচারিতাঃ [illegible]

হস্তপাঠ বা হস্তপাট।

[illegible]াচীন সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্ত্তাদিগের মতে ভিন্ন ভিন্ন স্বরবর্ণ-[illegible]শিষ্ট বা শুদ্ধ ক্, খ্, গ্, ঘ্, ট্, ঠ্, ড্, ঢ্, ণ্, ত্, থ্, [illegible], ন্, র্ ও ম্ এই ষোড়শ বর্ণের বিভিন্নপ্রকার সংযোগ-বি-[illegible]য়োগে তা, দিৎ, থু, না, কে, টে, ত্রি ও ত্রে প্রভৃতি বহুবিধ শব্দ [illegible]নয়ে মাত্রানুযায়িক আবদ্ধ হইয়া, মৃদঙ্গাদিতে বাদিত হয় (১১)। [illegible]তঃ এই সমুদয় শব্দই কাল্পনিক, কেবল শিক্ষার্থীদিগের সহজে [illegible]য়োগত করিয়া তাল অভ্যাস করিবার নিমিত্তই, উল্লিখিত শব্দ-[illegible]য়ের প্রয়োজন। মৃদঙ্গ শিখিবার রীতিই এই যে, বাদনোপযোগী [illegible]গুলি প্রথমে মুখে অভ্যাস, পরে পাঠের সঙ্গে সঙ্গে উভয় হস্তে [illegible]থারীতিতে মাত্রানুযায়িক করিয়া যন্ত্রে প্রকাশ, করিতে হয়।

---

(১১) ঙ-বর্জ্জিত-কবর্গশ্চ ট-ত-বর্গৌ বমাবপি।
ইতি ষোড়শ বর্ণাঃ স্যুর্ভয়োঃ পাঠসংজ্ঞকাঃ॥
সংযোগবিপ্রযোগাভ্যামুত্তমাধমমধ্যমাঃ।
সস্বরত্বাস্বরত্বাভ্যাং [illegible]ঠাস্তে স্যুরনেকধা॥

ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে।

[illegible]াকরকার যে ষোড়[illegible] বর্ণের উল্লেখ করিয়াছেন, বাদ্যে তদ্ভিন্ন দুই একটী বর্ণের [illegible] সুতর[illegible] [illegible]াকরের প্রথম বচনটীকে প্রায়িক বলিয়া মানিতে হইবে। [illegible]" [illegible]টীকে "দন্ত্য" অর্থাৎ দন্তোচ্চার্য্য বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া [illegible] [illegible]সহকারিতা ব্যতিরেকে শুদ্ধ দন্ত দ্বারা কোন বর্ণেরই [illegible] বর্ণের উচ্চারণে দন্তের প্রাধান্য থাকাতেই, উহা 'দন্ত্য' [illegible] [illegible] রত্নাকরোদ্ধৃত বর্ণচয়ের সংযোগ-বিয়োগদ্বারা প্রায় [illegible] বোধ হয়, গ্রন্থকার উক্ত ষোড়শ বর্ণের নাম নির্দ্দেশ [illegible] একটী বর্ণ বাদ্যে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, তথাপি [illegible] পৃথক্ নির্দ্দেশ না করিলেও কোন হানি নাই।

হস্তোদ্ভব এই সকল কাল্পনিক শব্দ বাদনসমকালে মুখে পঠিত হয়, তজ্জন্য এই সকল শব্দের নাম হস্তপাঠ বা হস্তপাট় বলে। বস্তুতঃ কণ্ঠতাল্বাদ্যভিঘাতজনিত মনুষ্যমুখনিঃসৃত বর্ণাত্মকনাদ কখনও যন্ত্র হইতে নিঃসারিত হইতে পারে না; কেবল মার্দ্দঙ্গিকেরা স্বীয় স্বীয় ছাত্রবর্গের বাদনক্রিয়া সুখসাধ্য করিবার জন্যই উল্লিখিত শব্দ সমুদায় কল্পনা করিয়াছেন; সেইহেতু ঐ সকল শব্দকে কাল্পনিক বলিয়া উল্লেখ করা গেল। যাহাই হউক, উল্লিখিত শব্দ সমুদায়ের মধ্যে তা, দিং, থু ও ন্না এই চারিটী শব্দই আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ভগবান্ পদ্মযোনি, চারি মুখ হইতে ঐ চারিটী শব্দ উচ্চারণানন্তর মৃদঙ্গ-বাদনের জন্য প্রথমেই গজাননকে পার্শ্বপাণি (দক্ষিণ হস্তের চাটুর কনিষ্ঠা অঙ্গুলিদিক্‌স্থ অর্দ্ধভাগদ্বারা যন্ত্রের দক্ষিণদিকে আঘাত), অর্দ্ধপাণি (দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, উহাদিগের অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র-মধ্যে চাপা আঘাত), দণ্ডপাণি (বামহস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, যন্ত্রের বামদিকে খোলা আঘাত) কর্ত্তরী, (দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর অগ্রভাগের দ্বারা যন্ত্র-পার্শ্বে আঘাত) এই চারিটী হস্তক্রিয়া দেখাইয়া দেন (১২)। সঙ্গীতাচার্য্যগণ বলেন যে, গণপতি তা, দিং, থু ও ন্না এই চারি [illegible] শব্দাবলম্বনে অধিকসংখ্যক হস্তপাটের সৃষ্টি করেন যে, [illegible] ব্যক্তি কোনকালে

(১২) তা-দিং-থু-ন্না-চতুঃশব্দা বিধিবক্ত্রবিনিঃ-
হেরম্বেণ গৃহীতাঃ স্যুরুপদিষ্টাঃ স্বয়ম্ভু
পার্শ্ব-পাণ্যর্দ্ধপাণী চ দণ্ডপাণিশ্চ কর্ত্ত
এতাশ্চতুর্বিধা হস্তক্রিয়াস্তেন প্রদর্শিতাঃ॥

ইতি





তৎসমুদায় সাধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন কি না সন্দেহ (১৩)। বস্তুতঃ তন্মধ্যে কতিপয়মাত্র হস্তপাটের বিষয় রত্নাকরপ্রভৃতি সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়; যাহাই হউক, এক্ষণে শাস্ত্রানুযায়ী তৎসমুদায়ের বড় অধিক ব্যবহার নাই। কতকগুলি বা অপভ্রংশে এখন পর্যন্তও প্রচলিত আছে। তাহার প্রমাণ জন্য সংস্কৃত [illegible] কয়েকটী নিম্নে প্রকটিত হইল; যথা—

সংস্কৃত শব্দ	আমাদের দেশে আধুনিক ব্যবহার	[illegible] শব্দ	আমাদের দেশে আধুনিক ব্যবহার	[illegible] শব্দ	[illegible] ব্যবহার
দেং	দিন্	[illegible]	[illegible]	[illegible]	নাগে
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	নাগে
[illegible]	দিন্	[illegible]	[illegible]	[illegible]	দিন্
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	দিত্তা	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
তত	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
তত্ত	[illegible]	[illegible]	[illegible]		

[illegible]

উপরোক্ত তা, দিৎ, থু, না প্রভৃতি হস্তপাট মৃদঙ্গে যেরূপ প্রণালীতে সাধনা করিতে হয়, নিম্নে তাহার নিয়ম প্রদর্শিত হইতেছে।

দক্ষিণহস্তপাট বা দক্ষিণহস্তের শব্দসাধন।

(১) দক্ষিণহস্ত [illegible], যন্ত্রপার্শ্বে কনিষ্ঠা অনামিকা [illegible] চাটির [illegible] ভাগ এবং কনিষ্ঠা অনামিকা সংযোগে আঘাত করিলে তা শব্দ হইতে পারে। [illegible], তা, তাং, থ, না ও নাং ইত্যাদি শব্দ তা শব্দের ন্যায়। তাং শব্দটীও প্রায় তা শব্দের ন্যায়, বিশেষের মধ্যে এই যে, তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, অনামিকা ও মধ্যমা অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা [illegible] স্থানটী ঈষন্মাত্র স্পর্শ করিতে হইবে।

(২) কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী একত্র করিয়া, যন্ত্রমধ্যে চাপ আঘাত করিলে, দিং শব্দ হয়। দ, দেং প্রভৃতি শব্দ দিং শব্দের ন্যায়।

(৩) তর্জনী দ্বারা যন্ত্রমধ্যে চাপ আঘাত করিলে, ত শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। ত, [illegible], টে, ট্রি, তে, [illegible] ইত্যাদি শব্দ ত শব্দের ন্যায়।

(৪) [illegible] যন্ত্রমধ্যে সোজা আঘাতে থুন্ শব্দ সম্পন্ন হয়। [illegible] ইত্যাদি শব্দ থুন্ শব্দের ন্যায়।

(৫) তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা [illegible] যন্ত্রপার্শ্বে আঘাত করিলে না শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। [illegible], না, ন, নি প্রভৃতি শব্দ না শব্দের ন্যায়।

(৬) মধ্যমা ও অনামিকা এই দুইটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, যন্ত্রমধ্যে

চাপা আঘাত করিলে, টি শব্দ প্রতিপন্ন হয়। তি, তৎ, তিৎ ও তে ইত্যাদি শব্দ টি শব্দের ন্যায়।

[illegible]) একত্রিত মধ্যমা-অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রমধ্যে খোলা আঘাতে ম ও মা এই দুইটী শব্দ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

[illegible]) তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রপার্শ্ব ঈষৎ স্পর্শ করিলে, ন্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

বামহস্তপাঢ় বা বামহস্তের শব্দসাধন।

(১) বামহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে খোলা আঘাতে থু শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। গ, গা, গি, গে, ঘ, ঘা, ঘি, ঘু, ঘে, ঘো, ধি, ধু এবং ধে (১৪) ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ন্যায়।

(২) তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে চাপা আঘাত করিলে, ক, কা, কি, কু, কে, (১৫) কৎ, কিৎ, খ, খা, খি, খে, খিৎ, খেৎ ইত্যাদি সম্পন্ন হইবে।

দক্ষিণ এবং বাম হস্তে যে সকল হস্তপাঢ় বা শব্দ সাধিত হইল, সে সকলের পরস্পর-সংযোগে আবার বহুতর সংযুক্ত-হস্তপাঢ় সম্পন্ন হইয়া থাকে; যথা—

দক্ষিণহস্তের সংযুক্তহস্তপাঢ়।

(১) কথিত নিয়মানুসারে তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, ন্ শব্দ সম্পন্ন

---

(১৪) [illegible] ড় ও র শব্দ সংযোগে ধি ও ধে শব্দ নিষ্পন্ন করিতে হইলে যন্ত্রের বামদিকে [illegible] হস্তের খোলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা দক্ষিণদিকে যন্ত্রমধ্যে [illegible] চাপা আঘাত করিতে হইবে।

(১৫) কি ও কে এই দুইটী শব্দ টে, ডি, ড়ে ও ড়ান্ শব্দযোগে তে শব্দের ন্যায় দক্ষিণ [illegible]ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

করিলে, তান্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ড়ান্, ত্তান্, [illegible] ইত্যাদি শব্দ তান্ শব্দের ন্যায়।

(২) পূর্ব্বোক্ত নিয়মে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ন্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে নান্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। নিন্, নেন্, ন্নান্ ইত্যাদি শব্দ নান্ শব্দের ন্যায়।

(৩) উল্লিখিত নিয়ম-মতে তে শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, রে শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, তেরে শব্দ প্রতিপন্ন হইবে এবং ইহারই দ্রুত আঘাতে ত্র, ত্রা, ত্রি ও ত্রে (১৬) ইত্যাদি শব্দ নিষ্পন্ন হইবে।

(৪) কথিত নিয়মে তে শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, টে শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তেটে শব্দ সম্পন্ন হইবে। তেট্ প্রভৃতি শব্দ তেটে শব্দের ন্যায়।

বামহস্তের সংযুক্তহস্তপাট।

(১) পূর্ব্বোক্ত নিয়ম-মতে ধি শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধিক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। ধেক্, ধিকৎ ইত্যাদি শব্দ ধিক্ শব্দের ন্যায়। (১৭)

(২) উল্লিখিত নিয়মে ধি শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ সম্পন্ন করিলে, ধিগ্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ঘেগ্, ধিগি ইত্যাদি শব্দ ধিগ্ শব্দের ন্যায়।

---

(১৬) ত্র ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ক্রিয়াযোগে বাদিত হইলেই ত্র, ত্রে [illegible] সম্পন্ন হইবে।

(১৭) সংযুক্তহস্তপাটে হসন্ত শব্দগুলি কিঞ্চিৎ লঘু আঘাতে সম্পন্ন হইবে।

উভয় হস্তের সংযুক্তহস্তপাঢ়।

১) উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ হস্তে তা শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, বাম হস্তে ক্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাক্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। তাকি, তাকে, তাকৎ, তাখি, তাখে ইত্যাদি শব্দ তাক্ শব্দের ন্যায়। কথিত নিয়মে তা শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাগ্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। তাগি, তাঘি, তাগে, তাঘে, তাধি ও তাধে প্রভৃতি শব্দ তাগ্ শব্দের ন্যায়।

) পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ সম্পন্ন করিলে, নাক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাকৎ ইত্যাদি শব্দ নাক্ শব্দের ন্যায়।

) উল্লিখিতরূপে না শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, নাগ্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাগি, নাগে, নাধি, নাধে ইত্যাদি শব্দ নাগ্ শব্দের ন্যায়।

) কথিত নিয়মানুসারে ধি শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, নি শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, ধিনি শব্দ সম্পন্ন হইবে। ধেনে, ঘেনে, ঘেনা ইত্যাদি শব্দ ধিনি শব্দের ন্যায়।

পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে ধে শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, লাং শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধেলাং শব্দ সম্পন্ন হইবে। ঘেতাং ইত্যাদি শব্দ ধেলাং শব্দের ন্যায়।

উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ এবং বাম হস্তের হস্তপাঢ় সমুদায় পৃথক্ পৃথক্ রূপে, পরে সংযুক্তভাবে অভ্যাস করিয়া, পশ্চাৎ উল্লিখিত নিয়মে যুগপৎ হস্তপাঢ় অর্থাৎ উভয়হস্তে একত্র সাধনা কর্ত্তব্য।

যুগপৎ হস্তপাট বা উভয় হস্তের শব্দসাধন।

(১) থু ও তা এই দুইটী শব্দসাধনের ক্রিয়া সমকালে সম্পন্ন হইলে ধা শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

(২) থু ও তে এই দুইটী শব্দসাধনের ক্রিয়া যুগপৎ হইলে, ধৎ, ধাং ধিৎ ও ধেৎ ইত্যাদি শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

পূর্ব্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, হস্তপাট় অসংখ্য, কেহ কখ তৎসমুদায় সাধন করিতে সহসা সমর্থ হন নাই। তবে শিক্ষার্থীদিগে শিক্ষাকার্য্যের সৌকর্য্যার্থ উল্লিখিত কতিপয়মাত্র অসংযুক্ত ও সংযুক্ত হস্তপাটসাধনপ্রণালী প্রদর্শিত হইল; ইহাতে কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তিলাভ হইলেই, অপরাপর ব্যাবহারিক হস্তপাট় সকল, বোধ করি, অনায়াসে সাধন করিতে পারা যাইবে।

হস্তপাট় লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালী।

হস্তপাট সমুদায় লিপিবদ্ধ করিবার জন্য একটী সরলরেখা ব্যবহৃত করা যায়। সেই সরলরেখাকে সঙ্গতরেখা বলে। একটীমাত্র সরলরেখাতে দক্ষিণ, বাম ও উভয় হস্তের যাবতীয় শব্দই [illegible] থাকিবে। শিক্ষার্থিগণের সহজে বোধগম্য হইবার জ[illegible] বামহস্তের শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (–) একটী ক্ষুদ্র সরলরেখা, উভয়হস্তের শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (=) দুইটী সমান্তরাল [illegible] করা যাইবে; এবং দক্ষিণ হস্তের হস্তপাটের নিম্নে কোন চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে না। যথা—

সঙ্গতরেখা তেটে থেটে ধা ইত্যাদি।

শব্দসাধন।

নিম্নলিখিত হস্তপাঠ সমুদায় পূর্ব্বকথিত মাত্রানুযায়ী করিয়া সাধন করিতে হইবে।

প্রথম পাঠ।

সঙ্গতরেখা

তা দিং থু ন্না।

দ্বিতীয় পাঠ।

সঙ্গতরেখা

তা দিং থু ন্না।

তৃতীয় পাঠ।

সঙ্গতরেখা

তা দিং থু ন্না।

চতুর্থ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

তা দিং থু ন্না।

পঞ্চম পাঠ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিং দিং থু থু ন্না ন্না।

ষষ্ঠ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিং দিং থু থু ন্না ন্না।

সপ্তম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা তা দিৎ দিৎ থু থু ম্না ম্না।

অষ্টম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা দিৎ তা, তা দিৎ থু তা, দিৎ থু ম্না তা।

নবম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা দিৎ দিৎ তা, তা দিৎ দিৎ থু

সঙ্গতরেখা থু থু ম্না ম্না তা।

দশম পাঠ।

সঙ্গতরেখা কৎ তেটে, দিৎ তেটে, থু তেটে, ম্না তেটে

সঙ্গতরেখা কৎ কৎ তেটে তেটে, দিৎ দিৎ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা থু থু তেটে তেটে, ম্না ম্না তেটে তেটে

একাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা কৎ তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা দিং তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা থু তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা ম্মা তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে।

দ্বাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা কং, তেটে [illegible] তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে, দিং তেটে থু তেটে [illegible]

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে তেটে, থু তেটে থু তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে তেটে, ম্মা তেটে থু তেটে

কেটে তাগে তাগে তেটে।

ত্রয়োদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা কৎ দিৎ কতা কতা দিৎ কৎ তা, তা তা

সঙ্গতরেখা কৎ কৎ দিৎ দিৎ কতা কতা কতা কতা দিৎ

সঙ্গতরেখা দিৎ কৎ কৎ তা তা।

চতুর্দ্দশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা [illegible] তাগে [illegible] [illegible] কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে, দিৎ দিৎ তেটে তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে তেটে, থু থু তেটে তে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগে তাগে তেটে, ঝাগ্ ঝাগ্

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে কেটে তাগে তাগে

পঞ্চদশ পাঠ।

2745

সঙ্গতরেখা কৎ তাগে তেটে কেটে তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে, কৎ দিৎ তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে তাগে তাগে, কৎ ধু

সঙ্গতরেখা তেটে কেটে তাগে তেটে তাগে তাগে

সঙ্গতরেখা কৎ ম্নাগ্ তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে।

ষোড়শ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধা তেটে খিটি তক্ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা খিটি [illegible] [illegible] তেটে খিটি তক্

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে খিটি তক্, ধা তেটে

সঙ্গতরেখা খিটি তক্ তেটে তেটে খিটি তক্।

সপ্তদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধা ধা দিন্তা খেন্তা দিন্তা।

অষ্টাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ঘিঘি তেটে ঘিঘি তেটে ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা ধুমা কেটে কেহ্না থুন্না।

ঊনবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা খেৎ খেড়ে কিটি খেৎ খেড়ে কিটি খেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা তাগ্ নারা ন্ নাগ্ নারান্ ধা ধা ধুমা কিটি

সঙ্গতরেখা ধুমা কিটি তাগ্ খেড়ে ঘিঘি।

বিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। দিৎ দিৎ ধা গিন্না দিৎ দিৎ ধা গিন্না দিৎ ধা গি

সঙ্গতরেখা। ন্না দিৎ ধা গিন্না ধা গিন্না ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা। গিগি তেটে গিগি তেটে তাক্ তেরে খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেরে খিটি তাক্।

একবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেটে খিটি তাক্ ধেড়ে কিটি ধেড়ে

সঙ্গতরেখা। কি

তেরে কিটি।

সঙ্গতরেখা। খিটি

দ্বাবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। ধা দিৎ ধা ধা তেট্রে ধা দিৎ ধা ধা তে

সঙ্গতরেখা ট্রে দ্রেগ্ থুন্ দ্রেগ্ থুন্ ধাগি তেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা তেটে কিড়ি নাক্ নাক্ দিৎ।

ত্রয়োবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধাগি না না গিনা কেতা গেদা ঘিনা

সঙ্গতরেখা ত্রেকে তা তা ঘিনা ত্রেকেট্ ত্রে কেট্ তা

ধা ধেড়ে

ট তাক্ তো কিটি

ড় কিটি।



চতুর্ব্বিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধিদ্ধা ত্রেকেট্ ধা ধা তেরে খিটি তাক্ ধা

সঙ্গতরেখা খেত্তেরে গিগি তেরে গিগি তেরে ঘিন্না দিগিং দি

সঙ্গতরেখা গিনি নাক্ দিন্নাং তেরে কিটি ত্রেগ্ তেটে খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা ত্রেগ্‌দিং ত্রেগ্‌দিং খিটি তাক্ খিড়িনাক্ দ্রগে তত্তা

সঙ্গতরেখা ন্ ধা দিং।

পঞ্চবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ দিং দিং দিং দিং

[illegible] [illegible] [illegible] ন্না ন্না ন্না ন্না ত্রেকে তেটে

সঙ্গতরেখা গিনিনাগ্ দিগ্গিদ্দি গিনিনাক্ দিংনাং তেরেকেটে




সঙ্গতরেখা — ত্রেকে ধা ত্রেকে ধা দিৎদাগি ন্না দিৎ দাগিন্না

সঙ্গতরেখা — দাগিন্না ধেন্তা দিন্তা কেড়ান্ ধা ধা ধেটে ধেটে

সঙ্গতরেখা — কিড়িনাক্ ধা তেরে খিটিতাক্ তাক্ তেরেখিটিতাক

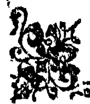
সঙ্গতরেখা — ধুমা কিটি ধুমা কিটি তেরেকিটি তাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা — ধেড়ান্ তাক্ ধা ত্রগ্ ...

পূর্ব্বোক্ত হস্তপাঠ ও পাঠগুলি অগ্রে উত্তমরূপে সাধন করিয়া পশ্চাৎ তাল অভ্যাস করা কর্ত্তব্য; নতুবা একেবারে তাল অভ্যাস করিতে গেলে, হস্তের জড়তা নিবন্ধন যে কোন তাল সুন্দররূপে হস্তে প্রকাশ করা অতীব সুকঠিন হইবে।

তাল।

সংস্কৃত সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্ত্তারা তাল ... বিবিধপ্রকার ব্যুৎ... করিয়াছেন; তন্মধ্যে কতিপয়মাত্র নি... হইতেছে। উক্ত করতলাঘাতোৎপন্ন ধ্বনিদ্বারা তাল ... বলিয়াই, রাগার্ণব গ্রন্থকর্ত্তা "তল" শব্দের উত্তর "অণ্" ...করিয়া, তাল শব্দ প্রতি...



করিয়াছেন (১৮)। প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত বিজ্ঞানেশ্বর ও রত্নাবলীকার বলেন যে, নৃত্যগীতবাদ্যাত্মক তৌর্য্যত্রিক যখন তালেই প্রতিষ্ঠিত, তখন অবশ্যই প্রতিষ্ঠাবাচী "তল্" ধাতু ও "ঘঞ্" প্রত্যয়দ্বারা তাল শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে (১৯)। সঙ্গীতার্ণবের মতে তাণ্ডব (পুংনৃত্য) শব্দের "তা" ও লাস্য (স্ত্রীনৃত্য) শব্দের "ল" এই দুইটী বর্ণের সংযোগে তাল শব্দের উৎপত্তি (২০)। সঙ্গীতদর্পণে দৃষ্ট হয় যে, "তা" (অর্থাৎ মহাদেব) "ল" (অর্থাৎ ভগবতী) এই উভয়াক্ষরাত্মক-শিবশিবাসংমিলনেই তালশব্দ উৎপন্ন হইয়াছে (২১)। অপরাপর গ্রন্থেও অন্যান্য বহুবিধ ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয়; বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় উদ্ধৃত করা গেল না। ফলতঃ যিনি যেপ্রকারেই তালশব্দ সিদ্ধ করুন না কেন, পদার্থগত অনৈক্য কোন গ্রন্থেই প্রায় লক্ষিত হয় না। তা, দিং, থু ও না প্রভৃতি যে সকল শব্দ পূর্ব্বে সাধিত হইয়াছে, কথিত-মাত্রানুযায়ী সেই সকল শব্দদ্বারা অখণ্ড [illegible]কে ছন্দ [illegible] করিয়া বি[illegible] [illegible]রার নামই যে তাল, ইহা সকলেই [illegible]কার করিয়াছেন (২২)। শাস্ত্রে কথিত আছে, [illegible] পঞ্চাননের পঞ্চ-

(১৮) হস্তদ্বয়স্য সংযোগে বিয়োগে চাপি বর্ত্ততে।
ব্যাপ্তিমান্ যো দশপ্রাণৈঃ স কালস্তাললক্ষকঃ॥ ইতি রাগার্ণবে।

(১৯) তালস্তল প্রতিষ্ঠায়ামিতি ধাতোর্ঘঞি স্মৃতঃ।
গীতং [illegible] ইতি বিজ্ঞানেশ্বরোক্তম্।
[illegible] রত্নাবল্যাম্—উক্তকালং ক্রিয়ামানং তাল ইত্যভিধীয়তে।
ধাতোস্তল প্রতিষ্ঠায়াং ঘঞি তালো নিরূপণাৎ॥ ইতি।

(২০) তাণ্ডবস্যাদ্য বর্ণেন লকারো লাস্যশব্দভাক্।
যদা সঙ্গচ্ছতে লোকে তদা তালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥ ইতি সঙ্গীতার্ণবে।

(২১) তাকারে শঙ্করঃ প্রোক্তো লকারে পার্ব্বতী স্মৃতা।
শিবশক্তিসমাযোগাত্তাল ইত্যভিধীয়তে॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

(২২) কালস্য একদ্বিত্র্যাদিমাত্রোচ্চারণনিয়মিতস্য ক্রিয়ায়াঃ পরিস্পন্দনাত্মিকায়াঃ পরিচ্ছেদহেতুস্তালঃ। ইতি মধুঃ।

বদনোৎপন্ন শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘ এবং ভগবতীর মুখবিনির্গত নটনারায়ণ, সাকল্যে এই ছয়টী আদিরাগ হইতে অসংখ্য রাগ রাগিণীর উৎপত্তি, তদ্রূপ দেবাদিদেব মহাদেবের সদ্যোজাত, বামদেব, ঈশান, অঘোর ও তৎপুরুষ এই পাঁচটী বক্ত্র হইতে যথাক্রমে চচ্চৎপুট, চাচপুট, ষট্‌পিতাপুত্রক, সম্পর্কেষ্টাক ও উদ্ঘট্ট এই পাঁচটী মার্গতালের প্রথম সৃষ্টি হয় (২৩) (ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ভরতাদি ঋষিরা মহাদেবের সম্মুখে যে সঙ্গীত প্রকাশ করেন, তাহাকে মার্গ কহে) (২৪)। পরে এই পঞ্চ মার্গতাল হইতেই বহুতর দেশী তাল উৎপন্ন হইয়াছে (দেশীয় রীতিতে দেশে দেশে যে সঙ্গীত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহাকে দেশী বলে) (২৫) ; সুতরাং তাল দ্বিবিধ হইল, যথা—মার্গ ও

তথাচ সঙ্গীতদর্পণে—কালঃ ক্রিয়া চ মানঞ্চ সম্ভবন্তি যদা সহ।
তদা তালস্য সম্ভূতিরিতি জ্ঞেয়ং বিচক্ষণৈঃ।

অন্যেষু বহুষু গ্রন্থেষ্বেতদভিপ্রায়ো দৃষ্টঃ।

(২৩) চচ্চৎপুটশ্চাচপুটঃ ষট্‌পিতাপুত্রকোঽপি চ।
সম্পর্কেষ্টাক উদ্ঘট্টস্তালাঃ পঞ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
পূর্ব্বং শিবস্য পঞ্চভ্যো মুখেভ্যো নির্গতাঃ ক্রমাৎ॥
ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং দর্পণেঽপি চ।

(২৪) দ্রুহিণেন যদন্বিষ্টং যদ্যুক্তং ভরতেন চ।
মহাদেবস্য পুরতস্তন্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদম্॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

অপিচ—মার্গো দেশীতি তদ্বেধা তত্র মার্গঃ স উচ্যতে।
যো মার্গিতো বিরিঞ্চ্যাদ্যৈঃ প্রযুক্তো ভরতাদিভিঃ।
দেবস্য পুরতঃ শম্ভোর্নিয়তাভ্যুদয়প্রদঃ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে।

অপিচ—স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশাশ্রিতং ভূতলস্থঞ্চ ম॥ ইতি সঙ্গীতভাষ্যে।

(২৫) তত্র দেশী তয়া রীত্যা যৎ স্যাল্লোকানুরঞ্জকম্।
দেশে দেশে চ সঙ্গীতং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

অপিচ—দেশে দেশে জনানাং যদ্রুচ্যা হৃদয়রঞ্জকম্।
গানঞ্চ বাদনং নৃত্যং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে

দেশী। এই দ্বিবিধ তালই আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—শুদ্ধ, সালগ ও সঙ্কীর্ণ (২৬)। যে সকল তালের সহিত অন্য তালের সংশ্রব না থাকে, তাহাকে শুদ্ধ তাল কহে; দুই তালের মিশ্রণে যে তাল উৎপন্ন হয়, তাহাকে সালগ বলা যায় এবং বহুতালসংযোগে যে সকল তাল জন্মে, সেইগুলি সঙ্কীর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুগত্যা তাল ছন্দের প্রকারান্তর বৈ আর কিছুই নহে; তালের দ্বারা গীতাদির ছন্দঃ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় (২৭)। অপরাপর ছন্দের ন্যায় ইহারও চারিটী পাদ বা ভাগ আছে; যথা—সম, অতীত, অনাগত (২৮) ও বিষম। শাস্ত্রকারদিগের মতে এই চারিটী পাদ হইতেই তাল গ্রহণ করার বিধি আছে, অতএব ইহাদিগের এক একটীকে এক একটী গ্রহ বলে (২৯)।

---

(২৬) মার্গ[illegible] তালাঃ[illegible]সৌ দ্বিবিধো মতঃ।
শুদ্ধ সালগসঙ্কীর্ণা[illegible] [illegible]তাঃ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বরেণোক্তম্।

(২৭) এ কথা যে [illegible] আমরাই বলি এমন নহে, [illegible] দি ট্রিজ অন দি হিন্দু মিউজিক গ্রন্থেও ঐরূপ লিখিত আছে। যথা—Metre is allowed to have this effect in poetry, and why not in music? It is very well known that a mere transposition of Key without a change in the time has very little power on the spirits of the hearer.

Tartini [illegible] "they could not have prolonged any note beyond the time [illegible] the syllable, and from this cause a fine voice would be [illegible] display its powers by passing rapidly from syllable to syllabl[illegible] vent the loss of time."

(২৮) [illegible] শব্দটী কখন কখন অনাঘাত বলিয়াও ব্যবহৃত হয়।

(২৯) সমাতীতানাগতাশ্চ বিষমশ্চ গ্রহা মতাঃ।
চত্বারঃ কথিতাস্তালে সূক্ষ্মদৃষ্ট্যা বিচক্ষণৈঃ॥
গীতাদিসমকালস্তু সমপাণিঃ সমগ্রহঃ।
গীতাদৌ বিহিতে পশ্চাত্তালবৃত্তির্বিধীয়তে॥

গীতাদির সমকালে তালগ্রহণের নাম সমগ্রহ, গীতারম্ভের অব্যবহিত পরেই তালগ্রহণের নাম অতীতগ্রহ, তালগ্রহণের পর গীতাদির আরম্ভ হইলে তাহাকে অনাগতগ্রহ এবং অতীত ও অনাগত এই দুইটীর মধ্য-কালে গৃহীত তালকে বিষমগ্রহ বলে। তালে আঘাত ও বিরাম (অর্থাৎ ফাঁক) এই দুইটীর প্রয়োজন সর্ব্বদা দেখিতে পাওয়া যায়। তাল বা আঘাতের এইরূপ [১] এক অঙ্ক চিহ্ন, বিরাম বা ফাঁকের (অর্থাৎ যেখানে আঘাত না হইবে) এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন, এবং সমের এই-প্রকার [+] পতঙ্গ চিহ্ন নির্দ্দিষ্ট আছে। এই চিহ্নগুলি মাত্রাজ্ঞাপক দণ্ডচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে। অন্যান্য ছন্দের ন্যায় তালেরও যতি-বিভাগ আছে। তালে লয়প্রবৃত্তির নিয়মকেই যতি বলে, (৩০) অর্থাৎ লয়প্রবৃত্তিপ্রকাশক নিয়মানুগত ছন্দোঽনুরূপ বিশ্রামবিশেষদ্বারা কোন তালের লয়ের সহিত অপর তা[illegible] প্রদর্শনের নামই যতি। যতিস্থানে এইরূপ [illegible] বিন্দুচিহ্ন ব্যবহার করা [illegible]

অতীতাখ্যো গ্রহো[illegible]কারী তস্য গ্রহাশয়ঃ। [illegible]রিতি স্মৃতঃ।
পূর্ব্বং তালপ্রবৃত্তিঃ স্যা[illegible]দস্ত লক্ষণম্॥ [illegible]দরুচ্যতে॥
অনাগতঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স[illegible]াক্ষরদ্বয়ম্। [illegible]কঃ।
আদ্যন্তয়োরনিয়মো বিষমগ্রহশব্দ[illegible]॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

অপিচ—তালে গীতগতে সাম্য[illegible]

অনাগতসমাতীতাঃ ক্রমাদে[illegible]
গীতারম্ভে মুদা পূর্ব্বং সমুচ্চার্য
তালস্য ভসনাদ্যন্তস্তদৈবানাগতগ্র[illegible]
গীতোচ্চারণকালে তু যদা তালস্য সঙ্গতিঃ।
তদা সম ইতি প্রোক্তঃ সমকালসমুদ্ভবাৎ।
তালস্তদাতীত ইতি গ্রহঃ প্রোক্তঃ পুরাতনৈঃ॥ ইতি সঙ্গীতসারে।

অন্যেষপি বহুষু গ্রন্থেষেতদভিপ্রায়ো দৃষ্টঃ।

(৩০) লয়প্রবৃত্তিনিয়মো যতিরিত্যভিধীয়তে। ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

এই চিহ্নটীও মাত্রাচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে।) মাত্রা সংখ্যা ও বর্ত্তি-গত-বৈলক্ষণ্য-প্রযুক্তই তালের প্রকারভেদ, সুতরাং নামভেদও হইয়া থাকে। গান অথবা সেতারাদিযন্ত্র-বাদনের সহিত পূর্ব্বসাধিত হস্তপাঠ-সংযোগে তাল দেওয়ার নাম সঙ্গত; যাবনিক ভাষায় তাহাকে "ঠেকা" বলে। সঙ্গতদ্বারা গীতাদির মধুরত্ব প্রতিপাদিত হইয়া থাকে (৩১)। বস্তুতঃ তালহীন গীতাদি যে অলবণ-ব্যঞ্জনের ন্যায় অতিশয় অতৃপ্তিকর, ইহা সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই স্বীকার করেন, অতএব সঙ্গীতকুতূহলী-দিগের তাল অভ্যাস করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়(৩২)। সংস্কৃত-সঙ্গীতশাস্ত্র-মতে সঙ্গতকালে তালের এক সম হইতে অপর সমের পূর্ব্ব অর্থাৎ বিরামস্থান পর্য্যন্তকে একটী পূর্ণমঞ্চ(অর্থাৎ ফেরা বা আওর্দা) কহে,(৩৩) এবং মঞ্চের সমাপনস্থলকে বিশ্রাম বা মান বলা হয়। যেমন পট-

(৩১) তালেন রাজতে গীতং তালো বাদিত্রসম্ভবঃ। ইতি শব্দকল্পদ্রুমে।

(৩২) এক তাল অভ্যাসের গুণ, মহাত্মা সেক্সপিয়ার-রচিত নিম্নলিখিত পদ্যটী পাঠ বিশেষ জ্ঞাত হওয়া যায়। যথা—

Ha! Ha keep time, how sour sweet music is,
When time is broke, and no proportion kept.

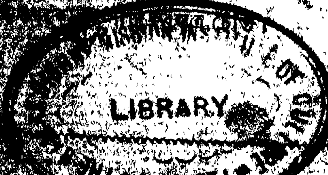
এবং (Prior) [illegible] ঐ কথা বলেন। যথা—

Heroes who o'ercome or die,
Have their hearts hung extremely high:
The strings of which in battle's heat
Against their very [illegible] beat;
[illegible] time with their own trumpet's measure,
And yield them most excessive pleasure.

(৩৩) [illegible] সঙ্গীত[illegible] রত্নাকরে যথা—

[illegible] কালোপকা-

[illegible]



...লে ধা, আ, ধি, না, এই একটী পূর্ণমঞ্চ ; কিন্তু আধুনিক বাদক বা ...ায়কগণ বিরাম স্থলে বিশ্রাম না করিয়া, পুনঃ সমপর্য্যন্ত গ্রহণ করত ...কটী মঞ্চ স্থাপন করেন ; যথা—ধা, আ, ধি, না, ধা, এই একটী আধুনিক পূর্ণমঞ্চ। এ স্থলে বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে, ...কতানুযায়ী মতটী বিশুদ্ধ ও যুক্তিসঙ্গত, সুতরাং সহৃদয় ব্যক্তিবর্গের ...। আধুনিক মতটী নিতান্ত দূষ্য ; যেহেতু এই মতটী প্রথমতঃ ...বিরুদ্ধ, দ্বিতীয়তঃ যুক্তিরও বহির্ভূত ; কারণ, উদাহৃত পটতালটী ...দীর্ঘমাত্রা অথবা চারিটী লঘুমাত্রার তাল ; প্রথমমাত্রাসম হইতে আরম্ভ করত, তৃতীয় ও চতুর্থ মাত্রা বিরামস্থলে বিশ্রাম না করিয়া, ...সমপর্য্যন্ত গ্রহণপূর্ব্বক একটী মঞ্চ শেষ করিলে, চারিমাত্রাবিশিষ্ট ...পটতালটী আধুনিক মতে পাঁচমাত্রাবিশিষ্ট হইয়া উ... ...নে ...কেহ এরূপ সন্দেহ করিতে পারেন যে, চারিমাত্র ...তালটী আধুনিক মতে পাঁচমাত্রাবিশিষ্ট হইলে, সঙ্গতক... ...না হয় কেন ? এরূপ সন্দেহ ভঞ্জনার্থ আমরা এই ... পারি যে, মঞ্চতের [illegible] ... বাদ্য না হইত, প্রত্যেক [illegible] ... ...চ্ছেদ-সমাপনকালে [illegible] ... ...না যাইত, তাহা [illegible] ... ...সম হইতে পুনঃ [illegible] ...

[illegible]

গীতাদি বেতালা হয় কি না। যেমন একটী ঘটিকা-যন্ত্রের মিনিটের কাঁটাটী বারংবার ঘূর্ণিত হয় বলিয়াই, প্রত্যেক ঘণ্টায় মিনিট্-সংখ্যা গণনা করিলে ষাটের অধিক হয় না বটে, কিন্তু তাহা না হইয়া, যে স্থান হইতে মিনিট্-সংখ্যা গণনা আরম্ভ করা যায়, যদি কাঁটাটী একবার ফিরিয়া সেই স্থানে আসিয়াই গতিহীন হয়, এবং ঐ সময়কে এক ঘণ্টা ধরা যায়, তবে সে ঘণ্টাটীতে কত মিনিট্ হইবে? অবশ্যই একষট্টি মিনিট্ হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এক্ষণে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি-গণ বিচার করিয়া দেখুন, এরূপ হওয়া নিতান্ত দূষ্য কি না। শুদ্ধ পটতাল বলিয়া নহে, অনে- তালেই এ- -ষ ঘটিতে পারে।

দেশীয়-প্রথানুসারে এক সম হই
তাহার বিরাম হয়, সংস্কৃত-শা-
দ্ধমূল সংস্কার অধুনা
-নোদন করা -
আধুনিক প্রথাই
কোন কোন তালে
রীতিতেও লক্ষিত

(পূর্ব্বকা- প্রত্যেক সং-
-রা থাকিবে, সেই রেখাগুলির নাম বিভা-জক রেখা। যথা—

ধা, আ, ধি, না | ধা ইত্যাদি।)

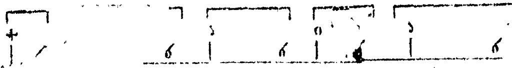
প্রক্রমণিকা বা পরম।

(যথানির্দ্দিষ্ট বহুবিধ সুর-কৌশলে গমক-মূর্চ্ছনাদি-সংযোগে ছন্দ-সহকারে যেমন গীতাদি বিস্তার করাকে কর্ত্তব্য বা কর্ত্তব্

কহে, সেইরূপ যথানির্দ্দিষ্ট লয় স্থির রাখিয়া, মাত্রাগত বিভাগ দ্বারা নানাপ্রকার ছন্দকৌশলে হস্তপাত-যোগে তালকে বিস্তার করার নাম প্রক্রমণিকা বা পরম।)

চৌতাল (৩৪)।

এই তালটী ছয় মাত্রার তাল, তন্মধ্যে চারিটী আঘাত এবং দুইটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—



তা কৎ তাগে দিন্ তা তেটে কেতা

চতুস্তাল অর্থাৎ চৌতা ...তালের ...মাত্র সাদৃশ্য লক্ষিত হ ... তালের সহিত ...ভাবে ঐক্য আছে যেহেতু প্রাচীন ... সার্দ্ধ-ত্রিমাত্রার ..., আধুনিক চৌতালে দুই দীর্ঘ ও দুইটী লঘু সাকল্যে ছয়টী লঘু মাত্রার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ; শ্রীকা তালটীও অবিকল এইরূপ। শ্রীকান্ত তাল যথা—গুরুদ্বয়ং লঘুদ্বন্দ্বং তালে শ্রীকান্তসংজ্ঞক ইতি রত্নাবল্যাম্, অপি চ শ্রীকান্তে ভগলাঘুরিতি সঙ্গীতনারায়ণে।

(৩৫) পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে, যতিচিহ্ন মাত্রাচিহ্নের উপরে থাকিবে, বিশেষে যতিচিহ্ন মাত্রাহীন স্থানেও পড়িতে পারে। অপরঞ্চ, প্রথম-শিক্ষার্থী... অত্যন্ত জটিল এবং দুর্ব্বোধ হইবে এই ভয়ে, কোন কোন তালে যতিচিহ্ন ব্যবহার হইবে না। আর ঐ আশঙ্কায় অর্দ্ধ এবং অণু অথবা তদপেক্ষা লঘু মাত্রাও প্রক্রমণিকাতে আবশ্যকমতে পরিত্যক্ত হইবে।



প্রকারান্তর।

+ ০ ১ ০

রেখা ধা গে দিন্ তা গদি ঘেনে ধা দিন্ তা

১ ১

রেখা গদি ঘেনে ধা তা

প্রকারান্তর।

০

রেখা ধা ঘেনে নাগ্ দি ঘেনে নাগ্ ঘেনে নাগ্

০

রেখা গদ্দি ঘেনে নাগ্ ঘেনে নাগ্ ঘে

১ ১

রেখা গদ্দি ঘেনে নাগ্ কেঞ্চটে তাগ্ গদি ঘেনে

…র্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে, ট ও ড় এই দুইটী বর্ণের পূর্ব্ববর্ত্তী "কি" ও "কে" … বা দক্ষিণ উভয় হস্তেই বাদিত হইতে পারে ; তজ্জন্য অতঃপর কিটি, কেটে, …ন্ ইত্যাদি শব্দের "কি" বা "কে"র নিম্নে হস্তজ্ঞাপক চিহ্ন দেওয়া যাইবে না, …গণ নিজ নিজ সুবিধা-মতে উভয় হস্তেই বাজাইতে পারিবেন, নিম্নে কোন চিহ্ন …ল দক্ষিণ হস্তের বোল মনে করিয়া সাধন করিতে চেষ্টা করিবেন না।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা — ধা গে দেৎ | ধা | কেটে তাগ্ দেৎ | ধা | ধেৎ

সঙ্গতরেখা — কেটে তাগ্ |

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — ধা ধা দিন্‌তা | খিটিতক্ ধা ধা | দিন্‌তা খিটি

সঙ্গতরেখা — তাগ্ তেরে খিটি তক্ | তেরে কিটি তক্

সঙ্গতরেখা — খিটিতক্ গেদা ঘিনি | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

	+	০	১	০
সঙ্গতরেখা	কৎ তেটে	ঘি ঘি তেটে	কেতাক্‌তা	ঘি ঘি তেটে

	১	১	+	০
তরেখা	ধুমাকেটে	ঘি ঘি তেটে	কেতাক্‌তা	ঘি ঘি তেটে

	১	০	১	১
ঙ্গতরেখা	কেতা ঘি ঘি	তেটেকেতা	ঘি ঘি তেটে	গেদেম্বা

	+
ঙ্গতরেখা	ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

	+		০		
তরেখা	ধুমাকেটে	ধুমাকেটে	খিটিতাগ্‌	তাগ্‌	তেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কেতা কেতা ধুমা কেটে খিটিতাগ্ তাগ্ ে

সঙ্গতরেখা ধুমাকেটে কেতাধুনা কেটেকেতা গদিঘেনে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমাণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে তা কেটে ধা কে

সঙ্গতরেখা তাগে থুন্ থুন্ গ্রেদেগ্ দেনে ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাক্ তা গ্রে দেন্ তা ে

সঙ্গতরেখা ধা ঘে ঘে তেটে তাগে থুন্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

	১			০		১		
...ন্তরেখা	ত্রেদেন্	তা	নে	ধা	ত্রেদেন্	তা	নে	ধা

				+
...তরেখা	ত্রেদেন্	তা	নে	ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

	+			০		১			০	
...রেখা	ধা	নে	ধা	নে	ধা	ত্রে	গে	তা	তেটে	তা

১					+
...ত্র	কে	ধা	কে	তা	নে	ধা।

প্রক্রমণিকা *।

			০			
...রেখা	...ত্তা	ঘিনিতা	কে	তাক্	ঘিনি	তা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। কং তেটে তেটে কেত্তাক ধিনি

সঙ্গতরেখা। ঘি গি তেটে তেটে কেত্তা ক্ ধিমি তা ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। তা গিদ্দি গিনি তা গিদ্দি গিনি তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা। তা গিদ্দি গিনি তেটে

সঙ্গতরেখা। তা গিদ্দি ধিনি

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কং তেটে তেটে তা তেটে ধা তে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

অঙ্গতরেখা	তাগ্ গে দা ঘিনি	ধাগ্ ধাগ্	ধাগি থুন্ না	
অঙ্গতরেখা	কেড়ান্ নান্	ঘিঘি তেটে তেটে	কে তেটে ধি তেটে	
অঙ্গতরেখা	তাগ্ গেদা ঘিনি	ধাগ্ ধাগ্	ধা গি থুন্ না	
অঙ্গতরেখা	ধা গি থুন্ না	ধা।		

নবম

প্রক্রমণিকা। *

অঙ্গতরেখা	তা কেটে ধা কেটে	তা কেটে থুন্ কেটে
অঙ্গতরেখা	ধা তেরে কেটে ধা	কেটে তা কা থুন্ না

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা	তা কেটে তা কেটে	ধা কেটে	কেটে	ধা।

দশম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা	ধুমা কেটে কেতা কেতা	ধুমা কেটে কেতা কেতা
সঙ্গতরেখা	ধুমা কেটে ধুমা কেটে	কেতা কেতা ধুমা কেটে
সঙ্গতরেখা	কেতা ধুমা কেটে কেতা	ধুমা কেটে গেদা ঘিনে।

একাদশ

প্রক্রমণিকা †।

সঙ্গতরেখা	কৎ তেতে থিটি তক্	ধা কিটি তক্ ধ

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

† ঐ ঐ ঐ

অঙ্গরেখা ধুমা কিটি খিটি তক্ তেটে কেতা গেদা ঘিনি

অঙ্গরেখা দিগি মান্ ধা তেটে কেতা গেদা ঘিনি । ধা।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিদর্শ * ।

অঙ্গরেখা ঘেড়ান্ কিটি তাক্ তেরে কিটি ঘেড়ান্

অঙ্গরেখা খিটি তাক্ তে গি গি তেটে তাক্ তেরে কিটি

অঙ্গরেখা ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ খিটি তাক্ তেরে কিটি । ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।



ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা। *

সঙ্গতরেখা — ধা গেনে ধা তেটে ঘি ঘি তেটে ঘি ঘি তেটে

সঙ্গতরেখা — ধুমা কেটে ঘি ঘি তেটে ঘেনে নাক্ দিত্তা

সঙ্গতরেখা — ধুম্মা তাগ্ তেটে গি গি তেটে কেত্ত গি গি তেটে

সঙ্গতরেখা — ত্রগ্ তেটে তেটে ত্রগ্ তেটে তে তাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা — তাগ্ তেটেরে কিটি তাগ্ধা গিগি তেটে ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা — গি গি তেটে গদি ঘেনে | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্দ্দশ

প্রক্রমণিকা *।

ধা। তাগে তা কেটে তাক্ তেটে তেটে খেটে তাক্

ধা। গদ্দি ঘেড়ে নাগ্ তেটে তেটে খেটে তাক্

ধা। ধুম্ তেটে কেটে ধুম্ তেটে কেটে

ধা। তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে

ধা। দিম্ দানা না না না না ধুম্ তেটে কেটে ধুম্

ধা। তেটে কেটে ধুন্ | তেটে কেটে ঘেড়ান্ তেটে কেটে ঘেড়ান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা — তাগ্ ঘেড়ান্ তাগ্ ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ ধুম্ তেটে কে...

সঙ্গতরেখা — তেটে কেতা গদি ঘেনে | ধা

পঞ্চদশ

প্রক্রমণিকা *।

রখা — ধা দিদিন্ তা ক্রধা ...

সঙ্গতরেখা — দিন্তা গেদা ঘিনি | ধা গেদা ঘিনি

সঙ্গতরেখা — গেদা ঘিনি ধা গেদা ঘিনি ধা | ধাগি

সঙ্গতরেখা — তা ক্রধা ন্ ধাগি তেটে ধাগি দিন্...

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

+	০	১
গেদা ঘিনি	দিঘিন্না	গিনি নাক্	তেটে কেতা

তরেখা

১	১	১	+
গেদা ঘিনি	তা কিটি ধে	তেটে ধুমা	কিটি তক্

তরেখা

০	১	০	১
গেদা ঘিনি	দিগিন্না	গিনি নাক্	তেটে কেতা

তরেখা

১	+
গেদা ঘিনি	ধা।

ষোড়শ

প্রক্রমণিকা *।

তরেখা

	০	১
ধা গিনা ধা ত্রেকিটি	ধা ধেনে ঘেনে	দিন্ না না না

তরেখা

০	১	১
ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্	তাগিনা নাগিনা	কেতা গেদা ঘিনা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

\+ ০ ১

সঙ্গতরেখা। নাগ্ নারান্ কুকু খেড়ে কুকু খেড়ে কুকু খেড়ে

০ ১ ১

সঙ্গতরেখা। গিগি তাগ্ গিগি তাক্ তেটে খেতা ত্রেকিটি তা

\+ ০

সঙ্গতরেখা। ত্রেকিটি তা | ধি কে তান্ দিগি নাগ্ দিগি

১ ০

রেখা। নাগ্ দিগি নাগ্ ধা তেরে কিটি ধা তেরে কিটি

১ ১ +

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ | ধা কৎ কৎ

০ ১ ০

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে কিটি কেতা গেদেন্ তান্ ধা কৎ কৎ

১ ১ +

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ | ধা।

সপ্তদশ ।

প্রক্রমণিকা * ।

ধা। ধা কেটে তা ঘেনে ধাগে দিধা তেরে কেটে তাগ্ তা

গ ন্না ধেৎ | তা ঘেঘে তেটে কেতা

কা তা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধাতা |

ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধা তা ধা ধাগে

টে তাগ্ তা ধা তা | ধা।

---

*. বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।

অষ্টাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ | ঘেতেটে ধা তাধা দিন্‌তা ত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা গেনাতাগে দিন্‌তা | কেটেতাগ ধাগেতেটে

সঙ্গতরেখা ধা কেটেতাগ্ ধে কেটেধাগে তেরেকেটেতাগ্ তা

সঙ্গতরেখা ধা তা | ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধা

সঙ্গতরেখা ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধা ত্রা

* খব্ব হুঁসেন খাঁ কৃত।

ঊনবিংশ

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	০
স[illegible]খা	ধাগেতেটে	ধা গতেটে	তাগেতেটে	তাগেতেটে
	১		+	০
[illegible]রখা	ক্রধাকেটে	ধেটে ধেটে	নাগেতেটে	ধাগেনাধা
	১	০	১	
[illegible]রখা	গদিঘেনে	ধা গেনা ধা	ঘেনা কৎ	
	১		০	
[illegible]রখা	থু থু কেটে	গদি ঘেনে	কেটে কেটে	
	১	০	১	১
	ধেধেকেটে	ক্রধাকেটে	কতেটেতা	নধেৎ
		০	১	০
	ত্রেকেটে ধেৎ তা	ধেকেটেক	তাঘেড়া	ন্ থু থু

* লালা কেবলকৃষণ্ কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গদিঘেনে | ধা।

বিংশ

প্রক্রমণিকা। *

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধেৎ ‌ দেকেট্ ধেৎ ধাগে তেটে ধাগে

সঙ্গতরেখা। কিধি কিধি কিটি কৎ | ধা কিটি তাগ্ ধেকা

সঙ্গতরেখা। কতে টেধা দিন্ তাঘেঘে তড়াম্ ধা | কড়ে

সঙ্গতরেখা। কেটে ধাদিন্ তা কৎ নাম্ তৎ

সঙ্গতরেখা। ধা ধা কেটে তাগ্ | গদি ঘেড়ান্

* লাল। কেবল্ ক্রমশঃ দ্রুত।

সমতরেখা। তাগ্ থুথুং কেটে তাগ্ গদি ঘেনে । ধা।

ত্রয়বিংশ

প্রক্রমণিকা ঃ।

সমতরেখা। তাকেটেতাকেনে ধা কেটে তাগ্ ধা গেনেকতাগ্

সমতরেখা। ধা গেনেক ধা কেটেতাগেনে ধা গেদিঘিনাগে

সমতরেখা। তেটেকৃতা কৃতা কতেটেতাগেনে থুংকেটেতাগ্

সমতরেখা। তক্ কেবেকেটে ঘোঘেতেটে ধা দিনতা কৎতাগা।

সমতরেখা। কেটেতাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা তানেধা কেটেতাগ্

লালা কেবলকৃষণ কৃত।

সঙ্গতরেখা ধেৎ . | ধেটে কেটে কেটে কোটে ঘেঘেতে

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাঘেনে ধাগে দিগিনাগে তে

সঙ্গতরেখা কতা ধাতা কাতেটে তা ঘেনে তাঘেনে

দ্বাত্রিংশ

প্রক্রমণিকা।

সঙ্গতরেখা ধেত্রেকেটে তাগ্ তা কতা ঘেনে দি

সঙ্গতরেখা কতা | ঘেন্ তেরা ন দিকৃতা

সঙ্গতরেখা ধেধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে | ধা।

বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।

ত্রয়োবিংশ

প্রক্রমণিকা *।

মঙ্গতরেখা। ধে কেটে ধেৎতা ধেৎতা দেগে তেটে কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা। দেগে তেটে কেড়ে নাগ্ তেদেকেড়ে নাগ্ তাগ্

মঙ্গতরেখা। ধেৎতা ধেধে তেটে তাগে তেটে কতা তাগ্

মঙ্গতরেখা। দিগি নাড়ান্ ধেৎ তাগে তেটে কতা তাগ্

মঙ্গতরেখা। কিধি কিধি কিটী ধাগ দেনেনাগিনা দিন্তা

মঙ্গতরেখা। কতেটেতা ঘেনেধাগে দিৎ ধেড়েঙ্গা ঘেনে। ধা।

* ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।



চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্‌ থুন্‌ থুন্‌ না কেটে তা ধা দিন্‌তা

সঙ্গতরেখা। ক্রেধা দিন্‌তা। কতে টেধা দিন্‌গা কৎ তেটেধা দিন্‌

সঙ্গতরেখা। তা ক্রেধেৎধা দিন্‌তা কতে টেধা থুন্‌তা ধাকেটেতা

সঙ্গতরেখা। থুন্‌ থুন্‌ নাকে টেতা ধা দিন্‌তা ক্রেধা দিন্‌গা কতে

সঙ্গতরেখা। টেধা দিন্‌তা কৎ তেটে ধা দিন্‌তা ক্রে

সঙ্গতরেখা। দিন্‌তা কতে টেধা থুন্‌। তা ধা কেটে তাগ্‌

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।



ধা দিন্‌তা ক্রেধা দিন্‌তা কতেটে

তেরেখা দিন্‌তা কৎ ধা দিন্ তা ত্রেক্‌ধেৎ ধা দিন্‌তা

কতে টেধা ধুন্‌তা ধা।

পঞ্চবিংশ

প্রক্রমণিকা *।

কেটে তাগ্ তেটে ত্রেকেটেতাগ্ ধা ধাগে দিন্

তেরেখা নাগে দিন্‌তা ত্রেকে তাকে দিন্‌গে ত্রেকে

তাকে দিন্ তা নাগ্ দিৎ তা দিন্ তা

* খয়র হুসেন খাঁ কৃত।

সঙ্গতরেখা। ঘে ঘে তেটে ... কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। তেটে ত্রেকেটে তাগ্ ধা ... ধাদিন্ নাগে দিন্ ... ত্রেক

সঙ্গতরেখা। তাকে ধা দিন্ তা ত্রেকে তাকে ধা ...

সঙ্গতরেখা। নাগ্দিৎ তা দিন্তা ঘে ঘে তেটে তা ... তা ...

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ তেটে ত্রেকেট তা ধা ধাগে দিন্ ...

সঙ্গতরেখা। নাগে দিন্তা ত্রেকে তাকে ... দিন্তা ... কে

সঙ্গতরেখা। তাকে ধা দিন্ তা নাগ্ দিৎ ... তা ...

সঙ্গতরেখা ঘে ঘে তেটে তা তা | ধা।

ষড়্‌বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা ধা তেটে কেটে ঘুন্‌ কেটে কেটে গেন্‌

সঙ্গতরেখা তেরান্‌ ধাদি ধা কেটে কে তা ধাদি গেনে ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্‌ গেড়ে ঘেড়ে | ধা।

সপ্তবিংশ

প্রক্রমণিকা (গ) ।

সঙ্গতরেখা তেটে কেটে ঘে কেটে ঘিঘি দি দি কেড়ে না

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।

‡ থব্দ হুঁসেন খাঁ কৃত।




সঙ্গতরেখা — কেটে তাগ্ | ধা কেটে তাগ্ ধুম্ কেটে তাগ্ ধেলাং

সঙ্গতরেখা — তাগ্ ধা তে ধা গা গেড়ে গেড়ে | ধা।

অষ্টাবিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — ধা কেটে তাগ্ ধুন্ | কেটে তাগ্ ধুন্ ধুন্ না কেটে তা

সঙ্গতরেখা — কাতা গদিঘেনে ধা ধেন্ তেরান্ ধা দিন্‌তা কতে

সঙ্গতরেখা — টেদেম্ গদিঘেনে ধা গা কেটে তাক্ ধুম্ কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা — ধুন্ ধুন্ নাকে টেতাকা তা গদিঘেনে | ধা ধেন্ তেরা

* লালা হীরালালজী কৃত।






সঙ্গতরেখা ন্ ধা দিন্‌তা কতেটে দেগ্ গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ ধুম্ কেটে তাগ্ থুন্ ঘন্ | না কেটে তা

সঙ্গতরেখা কাতা গদিঘেনে ধা ধেন্ তোন্ ধা দিন্‌তা কতে

সঙ্গতরেখা টেদেগ্ গদিঘেনে | ধা।

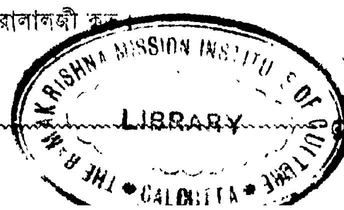
উনত্রিংশ

প্রক্রমণিকা*।

সঙ্গতরেখা ধা তাগা থুন্‌গা ধাগে | দিগি তা ধাতি না

সঙ্গতরেখা ধে তাঁ ক্রে ধা তাকা থুন্‌গা তা কেটে তাকা কেটে তাগ্

* লালা হীরালালজী কৃত।



সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে ধা ধা তাগা থুন্ গা ধাগে দিগি তা

সঙ্গতরেখা। ধাতিনা ধেতা ক্রেধা | তাকা থুন্গা তা কেটে তাকা

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা ধা তাগা থুন্ গা ধাগে

সঙ্গতরেখা। দিগি তা ধাতি না ধেতা ক্রেধা তাকা থুন্গা

সঙ্গতরেখা। তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা।

ত্রিংশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ কতাগে ধে কেটে

* শ্রীযুত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তা ঘেন্না না ধা নাগে ত্রেকেট্ তা তা কতা।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধাদি ঘে ঘে না না ঘে ঘে তেটে তাগে ধুন্

সঙ্গতরেখা। কতা গদি ঘেনে কৎ তেটে ঘে ঘে তেটে না গেনে

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটেকেটে কিধিকিধিকিটিঘেঘে ত্রেকোৎ ধৎ তাগেন্না

সঙ্গতরেখা। ধা কৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ কতাগ্ ঘে কেটেধুন্ ঘেন্না

সঙ্গতরেখা। না ধা নাগে ত্রেকেটে কতা কতা ত্রেকেট্ ধা দি

সঙ্গতরেখা। [illegible] ঘেঘে তেটে তাগে ধুন্ কতা

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে কৎ তেটে ঘে ঘে তেটে নাগে নে ধে

সঙ্গতরেখা। কেটে কেটে কি ধি কি ধি । কিটি ঘি ঘি ত্রেকেট্ ধেৎ ।

সঙ্গতরেখা। তা ধেন্না ধা । কৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ । কতাগ্ধে কেটে থুন্

সঙ্গতরেখা। তা ধেন্না না ধা । নাগে ত্রেকেট্ তা তা কাতা । ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। ধাদি ধেধে না না । ধেধে তেটে তাগে থুন্

সঙ্গতরেখা। কতা গদি ধেনে । কৎ তেটে ধেধে তেটে

সঙ্গতরেখা। না গেনে ধে কেটে কেটে । কিধি কিধি কিটি ঘেঘে

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধেৎ তা ধেন্না । ধা।





একত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা।	তাগে ধেং তাগে তেটে	[illegible] তেটে [illegible] কেটে
সঙ্গতরেখা।	নাগে তেটে নাগে তেটে	[illegible] কেটে নেটে নেটে
সঙ্গতরেখা।	ঘেনে তেটে গদি ঘেনে	ধুমাকেটে তাগে ধুন্
সঙ্গতরেখা।	কত্তা গদি ঘেনে	কৎ তেটে ঘেঘে তেটে
সঙ্গতরেখা।	ঘেনে নাদে ঘেঘে ত্রেকেট্	ঘেত্রেকেট্ তাগ্ তাগে তেটে
সঙ্গত[illegible]খা।	ঘেঘে তেটে ঘেনে নাদে	ঘেঘে কেটে তাগ্ কেতে তাগ্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।






সঙ্গতরেখা। গেড়ে গেড়ে | ধা।

দ্বাত্রিংশ

প্রক্রমণিকা। *।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধেৎ ধাগে তেটে কি ধি কি ধি কিটি কৎ

সঙ্গতরেখা। ধাগে দেনে না নেতৈতা | ধেৎতা ধেৎতা ক্রেকে

সঙ্গতরেখা। ধেৎতা কতাদা ধেনেদা | তাকেটে ধা নেধা

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গাদি গেনে নাগে নেধে কেটে কেটে

সঙ্গতরেখা। ধে কেটে ধা গাদি ঘেনে নাগে ত্রেকেট্ কৎ

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।





সঙ্গতরেখা। ... কেটে তাগ্ গদিঘেনে | ধা ;

ত্রয়স্ত্রিংশ

প্রক্রমাণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তেটে কেটে ঘেন্ তেরান্ ধা তেরে

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ দেন্দাগ্ তেরে কেটে গদি | [illegible]

সঙ্গতরেখা। ধা কৎ তেটে কেটে ঘেন্ তেরান্ ধা তেরে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। দেন্ দাগ্ তেরে কেটে ধা দি কৎ | তেটে ধা

সঙ্গতরেখা। কৎ তেটে কেটে ঘেন্ তেরান্ ধা তেরে কেটে তাগ্

* লালা জোৎসিংহ কৃত।





সঙ্গতরেখা। ... নাগ্ তেরে কেটে ধাদি ... ... ।

চতুস্ত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তেটে ঘেঘে ... কৎতাগ্ ধুন্ কেটে

সঙ্গতরেখা। কেটে ঘেঘে ... ঘেঘে নাগ্ কেটে ... ঘেঘে তেটে

সঙ্গতরেখা। তাকা ধুন্ কতা ধাদি ঘেনে । কৎ তেটে কতা ঘেঘে

সঙ্গতরেখা। ... ধাদে ঘেঘে তেটে ঘেনে ...

সঙ্গতরেখা। ... ঘেঘে তেটে ঘেনে না দেৎ তা ধা ।

* ... ভবানীপ্রসাদ কৃত।



পঞ্চত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। কৎ তেটে ঘেঘে তেটে ঘেনে নাগে ঘেঘে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে নাগে নাগে | তেটে কতা কতে টেতা

সঙ্গতরেখা। গদিন্ তা কেনে নাগ্ ত্রেকেট্ কত্তা কত্তা কতা |

সঙ্গতরেখা। কতে টেতা ঘেনে ধেৎ তাঘে ন্না ধা দেৎ ধা

সঙ্গতরেখা। ধেৎ | তা ঘেন্না ধা দেৎ ধা ধেৎ

সঙ্গতরেখা। তা ঘেন্না ধা দেৎ | ধা।

* লালা ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।

ষট্‌ত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গদ্দি ঘেনে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা।

সঙ্গতরেখা। কেটে তা কে গ দ্দিঘেনে ধা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গেড়ে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা কেটে তাগ্ গদ্দি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা কে । টে তাকে

সঙ্গতরেখা। গদ্দি ঘেনে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা | ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গে | ড়ে ধা কেটে | তাগ্ গেড়ে

সঙ্গতরেখা | গেড়ে ধা | কেটে তাগ্ | দিদি ঘেনে | ধা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা | গেড়ে গেড়ে ধা | কে টে তা | কে ৎ দিদি ঘেনে ধা কেটে

সঙ্গতরেখা | তাগ্ | গেড়ে গেড়ে ধা কেটে | তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা

সঙ্গতরেখা | কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে | ধা।

সপ্তত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা | ধাগ্ দিগি : | তেরেকেড়ে নাগ্ তেরে | কেটে তাগ্

* লালা মাণিকসিংহ কৃত।




সঙ্গতরেখা। তাগ্ তেটে তাগ্ ধুমা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা দিন্

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে তা কেটে তা | কা কেটে তাগ্ ধুমা

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গদি ঘেনে গদি ঘিনি কেটে তাগ্ গদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে ধাদি ঘাগি কেটে তাগ্ গদি ঘেনে | ধা

অষ্টাত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাগে তেটে তাগে তেটে ধাগে দিন্ নাগে তেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেঘে তেটে তাগে তেটে ক তাগ্ ধে কেটে কতা

* গোলামাব্বস্ কৃত।




সঙ্গতরেখা ধেন্নেরান্ ধা দি কৎ তা ধা | খে কেটে কৎ

সঙ্গতরেখা ধাগে তেটে কতা কতা গাদি ঘেনে কতা

সঙ্গতরেখা গাদি ঘেনে দি গিদ্দি ঘেনে দেগি দ্দি ঘেনে

সঙ্গতরেখা ক্রাণ্ গেড়ে গেড়ে | ধা।

উনচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা কৎ তাগে দেৎ তাগ্ দেৎ ধা কেটে তা কেটে তাগে দেৎ

সঙ্গতরেখা তা গদি ঘেনে গদি ঘেনে ধা কেড়ে কেড়ে কেড়ে নাগ্ দেৎ

* লালা কেবলকৃষ্ণ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তা থুম্ কেটে তাগ্ থুন্ গা তৎ থু থু কেটে তাগ্ গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা ঘেঘে ধা ঘেঘে ধা গে দিন্ নানা নানা তাকেটেতা

সঙ্গতরেখা। কা কেড়ে নাগ্ দেৎ কেড়ান্ ধা তা কেটে তাকা কেড়ে

সঙ্গতরেখা। নাগ্ দেৎ কেড়ান্ ধা তা কেটে তা কা কেড়ে না

সঙ্গতরেখা। দেৎ কেড়ান্ | ধা।

চত্বারিংশ

প্রাক্‌কর্ষণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তাগে তাগ্ দেৎ ঘেঘে দেৎ তা ধেম্মা

* লালা কেবলকৃষ্ণ কৃত।

সঙ্গতরেখা — নাগে দেন্‌তা গদি ঘেনে নাতা তাক্‌ থুন্‌ গা থুন্‌ দেৎ দেৎ

সঙ্গতরেখা — দেৎ দেৎ | গদে নেতা তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি

সঙ্গতরেখা — তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি গদি ঘেনে নাগ্‌ দেৎ তা দেন্‌

সঙ্গতরেখা — গা তা দেন্‌ তা তা দেন্‌ তা কৎ তাগে |

সঙ্গতরেখা — তাগ্‌ দেৎ ঘেঘে দেৎ তা ঘেন্না নাগে দেন্‌তা

সঙ্গতরেখা — গদি ঘেনে না তা তাক্‌ থুন্‌গা থুন্‌ দেৎ দেৎ দেৎ দেৎ

সঙ্গতরেখা — গদেনে তা তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি তাগ্‌

সঙ্গতরেখা | দিগি গদি ঘেনে নাগ্ দেৎ | তা দেন্ তা তা দেন্

সঙ্গতরেখা | তা তা দেন্ | তা | কৎ তাগে তাগ্ দেৎ

সঙ্গতরেখা | ঘেনে দেৎ তা ঘেনা | নাগে দেন্তা গদি ঘেনে না তা

সঙ্গতরেখা | তাক্ থুন্ গা থুন্ দেৎ দেৎ দেৎ দেৎ | গদে নেতা

সঙ্গতরেখা | তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি | গদি

সঙ্গতরেখা | ঘেনে নাগ্ দেৎ তা দেন্ | তা তা দেন্ | তা তা দেন্ | তা।

একচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। কেটেতা কাত্তা | ধেন্ তেরান্ কেড়েন। কেটে ধুম্ কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। ধা ধি ধেনে কেড়ান্ ধা কেটে তা কাত্তা ধেনতে

সঙ্গতরেখা। রান্ কেড়েনা কেটে | ধুম্ কেটে তাগ্ ধা ধি ধে

সঙ্গতরেখা। নে কেড়ান্ ধা কেটেতা কাত্তা ধেন্ তেরান্

সঙ্গতরেখা। কেড়েনা কেটেধুম্ কেটে তাগ্ ধা ধেনে কেড়ান্ | ধা।

দ্বিচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে ধাগে দেন্ নাগে কেটেতাগ্ ধে

সঙ্গতরেখা। কেটে তা কতেটে তা ঘেনে তা ঘেনে ধা গদি

সঙ্গতরেখা ঘেনে ধাগে তেটে | কি ধি কি ধি কি টি ঘেন্‌তেলান্

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকেট্ ঘেকেটে দেগ্ গদিঘেনে নাগে ত্রেকেট্ তাগ্

সঙ্গতরেখা তা ঘেনে ধান | ধা।

* লালা কেবল্‌কৃষণ্ কৃত।

ত্রিচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গেন্ ধে ঘেনে কৎ দ্রে কেটে কৎ দ্রে কেটে কৎ

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গে নাগে নাগে তেটে । কতাগ্ ধে কেটে কতা

সঙ্গতরেখা। ঘেদি কতা ঘেন্ দ্রেকেট্ ধেৎ তা ঘেনে ধা ।

সঙ্গতরেখা। কেড়ে তেতা কতা কৎ তা ঘেনে ক তা কতা ঘেনে

সঙ্গতরেখা। কতা । কৎ তাধে দ্রেধে [illegible]

সঙ্গতরেখা। দ্রেকেট্ ধেৎ ধা ধেৎতা । কৎ ধেটে কতা

* খোদাবকস্ কৃত।




সঙ্গতরেখা। কৎ থেৎ তা ঘেড়ে নাগ্ দিন্‌তা | কতাক্ ধে

সঙ্গতরেখা। কেটে কতা গাগিত্তা ন্ ধাদি কৎতা ধা কতা

সঙ্গতরেখা। কেড়ে ধেৎ ধে কেটে কতা কৎ আগে নে কং

সঙ্গতরেখা। ক্রদিগিতা ন ধাগি | তাধিন্না কতা কৎ

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ তাগ্ তাগ্ ত্রেকেট্ তাগ্ . কেকেট্ তাগ্ ধুমা

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ গদিঘেনে | ধা।




চতুশ্চত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	০
সঙ্গতরেখা	ধাগে তেটে	তাগে তেটে	ধাগে দিম্	নাগে তেটে

	১	১		+	০	১
সঙ্গতরেখা	দেঃতা	ঘেড়ান্	।	তাক্ থুন্	গা তাক্	থুন্ গা

	০	১	১		+	০
সঙ্গতরেখা	তাক্‌ঃ	থুন্‌গা	তাক্ থুমা	।	কেটেতাগ্	থুন্‌গা

	১	০	১	১		+	০
রথা	ধা কেটে	তাগ্ থুন্	গা ধা	তাগা	।	থুন্ গা	তাক্‌া

	১	০	১	১		+
সঙ্গতরেখা	থুন্ গা	কতে	টে কতা	গাদিঘেনে	।	ধা।

* লালা হীরালালজী কৃত।

পঞ্চচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	০
সঙ্গতরেখা	ক্রুৎ তাগে	ধেৎ ধা	কেটে তাগ্	ধুমা কেটে
	১	১	৮	০
সঙ্গতরেখা	কদে তা ঘে	নে ধাতেটে	দাগা তাধা	গদি ঘেনে
	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	তাকে ত্রেকেট্	তাগ্ তা ঘেঘে	দেৎ তাগে	ন্না ধেৎ
	২	০	১	
সঙ্গতরেখা	ধা কেটে তাগ্ ধে	কেটে কেঘে	কেটে ধাগে	
	০	১	১	৮
সঙ্গতরেখা	দেনে নাতে	টেতা কতে	টেতা ঘেনে	ধা কে
	০	১	০	১
সঙ্গতরেখা	ঘেনে ধাত্রে	কেট্ তাগ্ তাগে	দেৎধা	কেটে কেতা

* দয়ালদাসজী কৃত।




	১		১	০	১
সঙ্গতরেখা	গদিঘেনে	।	গদিঘেনে	ধাকেটে	কেতাকৎক্রে

	০	১	১	+
সঙ্গতরেখা	কেট্‌তাগ্‌তাগ্‌	তেটেকেতা	গদিঘেনে।	ধা।

ষট্‌চত্বারিংশ

প্রকমণিকা * ।

	+	০	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	ক্রেধেৎ	তাগিন্‌	তেরেকে	টিতাক্‌	দাগি	দিগিন্‌

	+	০	১	০		১
সঙ্গতরেখা	ক্রেধা	ক্রেধা	ধুমাকি	টিতাক্‌	দ্রেগে	দ্রেধা

	+	০	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	তাকৎ	তাকৎ	ধেটেধে	টেতক্‌	ধেকেটে	কে...

	+	০	১	০	১
সঙ্গতরেখা	ধেতা	ধেতা	ধুমাকি	টিতাক্‌	ধেকেট্‌ তা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।




	১	+	০	১	০	১
সঙ্গতরেখা	কেতা	ধা	ত্রেকেট্ তা	কেতা	ধা	ত্রেকেট্ তা

	১	+
সঙ্গতরেখা	কেতা	ধা।

সপ্তচত্বারিংশ

প্রাক্রমণিকা *।

	+	০	১	০	১	
সঙ্গতরেখা	নখো	দ্ধৃতো	ধরণি	ধরো	দ্বুরু	দ্ধরো
	+	০	১	০	১	
সঙ্গতরেখা	মদো	দ্ধত	দ্বিরদ	রদা	গ্রধা	রিণ
	+	০		০	১	
সঙ্গতরেখা	নিরা	কৃতং	দরদ	কৃতান্	র্ততা	ড়নং

	+	০	১	০	১	১	+
সঙ্গতরেখা	মুরা	রিণা	নরন	রকান্	তকা	রিণা	ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

শ্লথ-ত্রিতালী বা

ঢিমে তেতালা (৩৬)।

শ্লথ ত্রিতালী আটটী দীর্ঘ বা ষোলটী লঘু মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত ও একটী বিরাম। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	+				১					০	
	ধা	আ	ধি	ন্না	ত্রেকে	ধা	ধি	ন্না	থু	উন্

সঙ্গতরেখা			১			
	থুন্	না	তেটে	খেতা	গেদা	ঘিনি

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা	+			১		
	ধা	ঘেনে	নাগ্	গদ্দি	ঘেনে	নাগ্

সঙ্গতরেখা	০				১	
	তেটে	কেটে	ঘেনে	নাগ্	কেটে	তাগ্

(৩৬) নর্ত্তকনির্ণয়োক্ত রবিবিক্রম তালের সহিত শ্লথ-ত্রিতালীর সম্পূর্ণভাবে ঐক্য আছে। রবিবিক্রম তাল যথা—গজনীলে বিরামান্তং জ্ঞেয়ং লঘু-চতুষ্টয়ম্।
চতুর্ভির্গজনীলৈঃ স্যাদ্রবিবিক্রমসংজ্ঞকঃ॥

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা দেৎ ধা দি ঘে নে ধা গে তেটে

সঙ্গতরেখা গে দে দেন্ | কৎ তেটে ঘে নে নে না

সঙ্গতরেখা ধা ঘে না ধা ত্রে কেট্ ধে টে | ধা

সঙ্গতরেখা দিন্ ধা তেটে তাকি টিতা কা

সঙ্গতরেখা কেটে ধুমা কিটি তাগ্ ধুমা কিটি

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা তাগ্ থুন্ | তা কা ন ধা গে না গে না

সঙ্গতরেখা গে ধা গে তা গে তে টে | ত্রে কেট্

সঙ্গতরেখা ধেৎ তা ঘে ন্না ধা গে দিন্ না না না না |

সঙ্গতরেখা ধা ঘে ঘে ধা ঘে ঘে ধা দিন্ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কৎ দেৎ | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধেটে দ্ধা ঘেঘে তেটে নাগে তেটে

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ কতা কং ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা। ধেটে তেটে কেটে তাগ্ | ঘেন্ তেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেঘে তেটে নাগ্ ত্রে কেটেতাগ্ থুন্ তা

সঙ্গতরেখা। ক্কে ধে কেটে কতা ঘেন্ তেতে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ | ধেৎ ধেৎ ধেটে

সঙ্গতরেখা। কেটে গদি ঘেনে নাগে তেটে দ্রেগে

সঙ্গতরেখা। দ্রেগে দ্রেগে দ্রেগে ধা ত্রে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তা ত্রে: কেটে তাগ্ | ধুন্ ধুন্ ধেটে

সঙ্গতরেখা দ্ধা ঘেঘে তেটে গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ধা গদি ঘেনে | ধা

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে ধুমা কেটে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা ধা গ্ ধা ক্রেধে কেটে ত্রে ঘেন্না ঘেনে

সঙ্গতরেখা নানা ধেৎলাং ধুম্ কেটে তাগ্ গদিঘেনে |

* থব্ব হুঁসেন-খাঁ কৃত।

সঙ্গতরেখা তান্ গড় ধা দেন্ গড় ধা তাক্ ধা ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধা কেটে তাগ্ তেরে কেটে গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা ধা তা কা থুন্গা কেটে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা ত্রে কেটেধা ত্রেকেটে ধেটে ধা তেটে

সঙ্গতরেখা ঘেঘে তেটে নাগে নে নান্ তাগে

সঙ্গতরেখা তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তাগে তেটে ধেটে ধেৎ

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।

সঙ্গতরেখা ধেৎ ধ্রে কেটে কেটে তাগ্ তাকে টেতা

সঙ্গতরেখা কেটে ধা ধা কেটে কেটে ধা তান্‌গড়া

সঙ্গতরেখা তান্‌গড়া ধা তা | ধা তে তেন্ গা

সঙ্গতরেখা তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তাগে তেটে গ

সঙ্গতরেখা দেন্‌তা গদি ঘেনে তা ধা তা কেটে | ধা।

পঞ্চম

* প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধেৎ ধেৎ ধেৎ ধেৎ ধেড়ে কেটে ধেড়ে

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা কেটে তেটে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ ধুন্ | ক্রে ধা ক্রে ধা কে ধেৎ ধেৎ ধেৎ

সঙ্গতরেখা তাগ্ দিগি নাগে নাগ্ তাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ | তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি

সঙ্গতরেখা তাগ দিগি তাগ্ দিগি দেগে নাগ্

সঙ্গতরেখা নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ |

সঙ্গতরেখা তাগ্ দিগি নাগ্ নাগ্ নাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কৎ ত্রেকেটে ধে কেটে ক তা

সঙ্গতরেখা ঘে ঘে ত্রেকেট্ | ধা।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তা দি থু ধুগ্ কৎ তাগে দিগি তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে দিগি তাগে থো কেটে

সঙ্গতরেখা ধা ধা | কেটে ধা ধা ধে লাং ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা তাকে টেধে কেটে তাগা থুন্ থুন্ |

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তাকে টেধে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা। ধু ম্মা তা ধুন্ দিগি তাগে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধেং ধেং ধেড়ে কেটে কতা গ্ ধে

সঙ্গতরেখা। কেটে কতা ঘেন্ নেড়া ন্ দি কতা

সঙ্গতরেখা। কতা কেটে তাগ্ | ঘেন্ ত্রে কেটে তাগ্

* ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ঘেন্ তেটে ঘেঘে

সঙ্গতরেখা। তেটে গদি ঘেনে গদি ঘেনে গদি ঘেনে ধা ধা

সঙ্গতরেখা। কৎ ধাগি কৎ | ধা।

অষ্টম.

প্রক্রমণিকা ※ ।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধা ত্রেকেট্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ তেরেকেটে ধেৎ তাগে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। ধেৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ তা | থুন্ থুন্ না না

সঙ্গতরেখা না না ধা ত্রে কেটে ধা তেরেকেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধেৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ

সঙ্গতরেখা তাগে | ত্রেকে তাকে ত্রেকে তাকে

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ধা তেরে ধা তেরে কেটে ধা ত্রেকেট্ ধেৎ

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকেট্ | ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা তেরে কিটিতাক্ খিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা তাক্ দ্রেগে ন্নে ধা ধা থিটি তাক্

সঙ্গতরেখা তেরে কিটি | ত্রে কিটি তেতা ধেৎ তা

সঙ্গতরেখা তাক্ দিৎ তেরে কিটি ত্রেকিটি ধা

সঙ্গতরেখা ত্রেকিটি ধা ত্রেকিটি ধা গেদা ঘিনি | ধা ধা

সঙ্গতরেখা ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি | ধা।

দশম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ঘেড়ান্ ধা ধা খিটি তাক্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা তাক্ ঘেড়া ন্ধা থুন্না খিটিতাক্ তেটে

সঙ্গতরেখা কেতা গেদা ঘিনি ধা ধি ধি | গেদা ঘিনি

সঙ্গতরেখা ধা ধা গেদা ঘিনি ধা ধা গেদা ঘিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা ধি ধি ধি ধি ঘেড়ান্ ধা ধা কিড়িনাক্

সঙ্গতরেখা তেরেকিটি তাক্ তেরে কিটি থুন্না কিটিতাক্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। তেরেকিটি | ধা ধা ধা তাক্ তেরে কিটি ধুমা

সঙ্গতরেখা। কিটি তাক্ তেরে কিটি ধা ধা ধা তাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা। কিটি ধুমা কিটি তাক্ তেরে কিটি | ধা।

একাদশ

শ্রী ব্রহ্মাণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকে তেৎ কেটে কেটে ঘিন্ না কেটে ঘিন্ নাক্

সঙ্গতরেখা। দিন্ গেনে ঘিন্ নাক্ তেরে কেটে তাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা। ঘেড়ান্ তব্ ধা ত্রেগে তেটে ঘিন নাক্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা দিগিদ্দি গিনি নাক্ দিগ্ নাগ্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা ধেড়ে কিটি তাক্ ধেড়ে কিটি তাক্ ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা নাগ্ নেরা ন্ নাগ্ নেরান্ তক্ ন

সঙ্গতরেখা দিং দিং দাগিন্না দিং দিং দাগিন্না দিং দাগি

সঙ্গতরেখা ন্না দিং দাগিন্না দাগিন্না | ধা ধা দিং

সঙ্গতরেখা দিং দাগি ন্না দিং দাগিন্না দাগিন্না ধা ধা

সঙ্গতরেখা দিং দিং দাগি ন্না দিং দাগিন্না দাগিন্না | ধা।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা — + তাক্ দিং | তাক্ দিং | তাক দিং | ধা

সঙ্গতরেখা — ১ গদি ঘেনে | ধা ধা | কেড়েনাক্ | তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা — ০ ধুমাকিটি | তাক্ ধুমা | কিটি তাক্ | গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা — ১ ধা কেড়ান্ | ধা | ধেগে তেটে | ঘিনি নাক্ |

সঙ্গতরেখা — + কেতে কেতা | ন কেতে | কে তান | তেটেতেটে

সঙ্গতরেখা — ১ ধেড়ে কিটি | ধেড়ে কিটি | ধেড়ে কিটি | গেদাঘিনি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা তান্ গড় ধা থুন্ ধা কেতে কেতা

সঙ্গতরেখা ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি | ধা দিং

সঙ্গতরেখা ধা কেতে কেতা ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা ধা দিং ধা কেতে কেতা ন ধা খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা গেদা ঘিনি | ধা।

ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তাগ্ ত্রে

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ দি দি কেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা দি কেটে তাগ্ | থেড়া [illegible] কেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে কেতা গদি ঘেনে নাগ

সঙ্গতরেখা দি ঘেনে নাগ্ [illegible] তেটে [illegible]

সঙ্গতরেখা তেটে | গে তেটে [illegible] তেটে ঘে

সঙ্গতরেখা তেটে থিনি তেটে তেটে তেটে [illegible]

সঙ্গতরেখা তাগ্ তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ | দিং কে

সঙ্গতরেখা। ড়ান্ ধিং কে ড়ান্ ধা দিন্ ধা

সঙ্গতরেখা। তেরে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা। তাগ্ | ধিং কে ড়ান্ ধা কেটে

সঙ্গতরেখা। তাগ্ গাদি ঘেনে ধা নিং কে ড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধা | কেটে তাগ্ গাদি ঘেনে ধা ধিং

সঙ্গতরেখা। কে ড়ান্ ধা কেটে তাগ্ গাদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে | ধা।

চতুর্দ্দশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধুগ্‌না নাগে দিগ্‌না নাগে ত্রেকেটেতা

সঙ্গতরেখা গ্‌তা কত্তা ধা ধেন্না ধা গেনেনে গেনেনে

সঙ্গতরেখা কতাগ্‌ দেকেটে কতাগে ধে ত্রেকেটে ধাগিনা

সঙ্গতরেখা না না না কতাগ দেকেটে কতাগে গে ধেনেনে

সঙ্গতরেখা ধাগি তান্‌ গেড়াগিন্‌ গেড়াগিন্‌ গা

সঙ্গতরেখা গেড়াগিন্‌ গেড়াগিন্‌ ধা গেড়াগিন্‌ গেড়াগিন্‌ ধা

* খবর হুঁসেন খাঁ কৃত।

পঞ্চদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	+ কৎ দে	গে তেটে	না না না	না না না	
সঙ্গতরেখা	১ কৎ ত্রেকেট্	ধে কেটে	দেগেনা	না না না	০ ধাগি
সঙ্গতরেখা	দ্দিগিনি	ধাগি তে	টে তেটে	১ ক্রেনেৎ	কেড়েনা
সঙ্গতরেখা	ধুম্ ত্রেকেটে	তাগ্ তা	+ ধাতি কেড়ে	নাগ্ ত্রেকেট্	
সঙ্গতরেখা	ধাতিকেড়ে	না ত্রেকেট্	১ ধাগিনা	ধা ত্রেকেটে	
সঙ্গতরেখা	ঘেনাগ্	ধা ত্রেকেটে	০ ক্রেধা	তাগিনা	ধা ক্রেধা

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। ১ ভাগিনা ধা ক্রেধা তাগিনা | + ধা।

ষোড়শ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ০ কৎ তা গে তেটে ক ত্রেকেটে ধেকেটে

সঙ্গতরেখা। ১ কেড়ে ধেৎ ধে কেটে দে গেনা রান্ |

সঙ্গতরেখা। + গেড়ে গেগে দাঘেনে গেড়ে গেনে ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ১ ধাগ্নি তে টে তেটে তাগি তে টে তেটে

সঙ্গতরেখা। ০ গেড়ে গেনে দিগিনে নাগ্ নে রান্ গেড়ে গেগে

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা দাঘেনে গেড়ে গেনে ঘেড়ান্ | ধা।

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কে টে তাগ্ ধেৎ তা দেগ্ দেন্ তা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গাদিঘেনে | ধেৎ তা তান্না

সঙ্গতরেখা ড়ে কেটে তাগ্ ধা ধা ধা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তেরে কেটে তাগ্ তা তাকা তা কেটেতাগ্

সঙ্গতরেখা তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ধেড়ে |

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। ধুমা কেটে ধুমা কেটে ঘেঘে তেটে ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা। দি কেটে থুথু কেটে নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ তাগেতেটে

সঙ্গতরেখা। তারেধে কেটে কেটে ঘেনাগ্ ধা ত্রেকেটে ধেটে | ধা।

অষ্টাদশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে ধেৎ ত্রেকেটে ধেৎ ধাকে

সঙ্গতরেখা। টেতা কেটে তাকা ধেৎ তা গদিঘেনে গদিঘেনে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা ধা ধুমাকেটে তাগ্ থুন্ গা | ঘেড়ে নাগ্

সঙ্গতরেখা তেরে কেটে তাগ্ তা গদি ঘেনে নাগ্ দেৎ

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ থুন্ থুন্ তাগ্ থুন্ গা থুন্

সঙ্গতরেখা ধেড়ে কেটে গদি ঘেনে ঘেঘে তেটে ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ গদেন্ তা | ঘেনেনাগ্

সঙ্গতরেখা ধা ত্তা ন ধা তাঘেনেতা ন ধা কেটেতাগ্

সঙ্গতরেখা ধেৎ ধেটে কেটে কেটে কেটে ধাকেটে তা

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে ধাগেত্রে কেটে ধা তান ধা গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে | ধা।

ঊনবিংশ

প্রক্রমাণক।*।

সঙ্গতরেখা। কং তাগে থুনা কতা ধেধে গদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনা না তা কেধে কেটে থুনা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধাদি ঘেঘে না না | ঘেনা গ্ ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধেৎতা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে থুন্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা তা ধা তা ন ধা তাগ্ না ধা তাকেটে ধা

সঙ্গতরেখা ন ধা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে | নাগেনে দে

সঙ্গতরেখা কেটে কেটে দে কেটে ধা গদি ঘেনে নাগে ত্রেকেট

সঙ্গতরেখা তাতা কতা ত্রেকে ধাতি ঘেনে নানা ঘেনান্ ঘেনান্

সঙ্গতরেখা ঘেনান্ ধা ত্রেকেট্ ধেৎ তা ধাতা কতা ঘেনে | ধা।

বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কৎ ত্রেকেট্ ধা গদিঘেনে গদিঘেনে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে ধা ধাগে তেটে নাগে তেটে ঘেঘে তেটে

সঙ্গতরেখা। ধুবি কেটে নাগে তেটে গদিঘেনে কদ্ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে ধেৎ তাক্‌তা ধ্রেকেটে কৎ ধ্রেকেটে কৎ

সঙ্গতরেখা। ধা তাঘে ন্না ধা নাগেন্না । ধা তাগেনে না

সঙ্গতরেখা। গেনে ধা ধেড়েকেটে কেটে তাগ্‌ তাগ্‌ তেরেকেটে তাগ্‌

সঙ্গতরেখা। ত্রেকে কেটে তাগ্‌ তেরে কেটে তাগ্‌ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা। কদ্ধা গদিঘেনেনাগ্‌ দেৎ কেড়ান্‌ ঘেড়ান্‌

সঙ্গতরেখা কিটিতাগ্ ধেড়েকেটে কদ্ধেড়েকেটে কৎ ধা তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ তেকেটে তাগ্ তাগ্ তেরেকেটে তাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ তেরেকেটে | ধা।

একবিংশ

ত্রয়োদশিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কিটি ধা কিটি ধা কিটি ধুনা ধেন্ তে

সঙ্গতরেখা রেকিটি ধা তেরেকিটি ধা তেরেকিটি কিটি তা

সঙ্গতরেখা ক্ কিটি তাক্ কি টিতাক্ ধা তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।



সঙ্গতরেখা। কেতা গেদেন্ তান | ধা দিং থু না

সঙ্গতরেখা। ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান ধা দিং

সঙ্গতরেখা। থু না ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান | ধা।

দ্বাবিংশ

প্রক্রমাণিকা *।

সঙ্গতরেখা। গিগিদিন্ গিগিদিন্ গিগিদিন্ [illegible]

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেরে খিটিতাক্ তেরে তেরে খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। দিগিনা নান্ ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।







সঙ্গতরেখা — ধা দিগিন্না বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা — ধা দিগিন্না রান্ ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধা।

ত্রয়োবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা — ধেৎলাং ধেৎ লাং ধা ধা তেরেকিটি

সঙ্গতরেখা — তাক্ তেরে খিড়ি নাক্ তেরেকিটি | ধা তেটে

সঙ্গতরেখা — ধা তেটে ধা তেটে খিটিতাক্ ধা কেড়া

সঙ্গতরেখা — ন্ধা থুন্না খিটিতাক্ কেড়ান্ ধা ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।





সঙ্গতরেখা কেড়ান্ ধা ধা কেড়ান্ ধা | ধা।

চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা করি ণী গম নে কুরু কুরু মা নং

সঙ্গতরেখা করে তু কু ত্বা নন মা ধা নং | কমি-

সঙ্গতরেখা তরি না থে নিত রাং কথ নং মা কুরু

সঙ্গতরেখা মা কুরু মৌক্ তিক রদ নে | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সুরফাক্তা (৩৭)।

সুরফাক্তা পাঁচ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত ও দুইটী শূন্য; এই তালটী কখন কখন বাঁকি বলিয়া ব্যবহৃত হয়। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা ধি	ন্নাক্ দেৎ	ধিন্নাক্	গেদ্দি	দিন্নাক্

প্রকারান্তর।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা ঘেনে	নাগ্দি	ঘেনেনাগ্	গদ্দি	ঘেনেনাক্

প্রাগম

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	১	০		+
সঙ্গতরেখা	তাক্	তেটে	খিটি	তাক্	তেটে	|	খেতা

(৩৭) সুরফাক্তা তালটী সঙ্গীত-রত্নাবলী-ধৃত মলয় তালের অনুরূপ। মলয় তাল যথা—গলঁগা মলয়ে তালে তালবিস্তিঃ প্রকাশিতা ইতি সঙ্গীত-রত্নাবল্যাম্।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

	০	১	১	০	|	+	০	১
সঙ্গতরেখা	গেদে	নে	ধা	ধা	|	ধুমা	কিটি	তেরেকিটি

	১	০	|	+	০	১		০
সঙ্গতরেখা	তেতা	ধেনে	|	ধেং	তা	ধেং	তা	তেটে |

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	কেতা	গেদা	ধেনে	নেনে	নেনে |

	+	০	১	১
সঙ্গতরেখা	দিন্ তেরে	খিটিতাক্	তেরেকিটি	নাগ্‌দিং

	০	|	+	০	১	১
সঙ্গতরেখা	তেরে কিটি	|	ধা		তেরে কিটি	নাগ্ দেং

	০	|	+
সঙ্গতরেখা	তেরে কিটি	|	ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কেতা কেতা ন কেতা কেতান ধা ধা

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকিট তা | গিটি তাকে দিগিনা থেনেনাক্

সঙ্গতরেখা। গেদা থেনে ত্রেকেট্ তা | ত্রেকিটি তাতা কেতাথেনে

সঙ্গতরেখা। দাগিদ্দি থিনি ধা ধা | দাগিদ্দি গিনি ধা

সঙ্গতরেখা। ধা দাগিদ্দি গিনিধা | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	
সঙ্গতরেখা	ধেড়ে কিটি	ধেড়ে কিটি	ধেড়ে কিটি	
	১	০	+	১
সঙ্গতরেখা	ধেড়ে কিটি	দেৎ ধেড়ে	কিটি দেৎ	ধেড়ে কিটি
	১	১	০	+
সঙ্গতরেখা	ধেড়ে কিটি	তাক্ তেরে	খিটি তাক্	কেড়ান্
	০	১	১	১	+
সঙ্গতরেখা	ধা ধা	তেরে	খিটি তাক্	ধা	তেরে
	০	১	১	০	+
সঙ্গতরেখা	খিটি তাক্	ধা	তেরে	খিটি তাক্	ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কিটি ধা ধা খিটি তাক্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা। নাক্ দিং | দিগি নে ধা তেরে কিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। তেরে কিটি তক্ ধা | ক্রেদান ধা কেটে গিগি দিন্

সঙ্গতরেখা। গিগি দিন্ কিড়িনাক্ | ধা কেড়া ন না

সঙ্গতরেখা। খিটি তাক্ গেদা ঘিনি ধা | খিটি তাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা। ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধি কে তা কেটে কেটে | ক্রেধা ন্

সঙ্গতরেখা। ধা ধা তেটে | ধুমা কিটি ধমা কিটি

সঙ্গতরেখা। কিটি | কেতে কেতা ন দিন্ তা |

সঙ্গতরেখা। ধিৎ তাকা ন থু ম্না | ক্রেক্ ধা

সঙ্গতরেখা। গেদে ঘিনি ধা | গেদে ঘিনি ধা

সঙ্গতরেখা। গেদে ঘিনি | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

ষষ্ঠ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা | তাক্কা | ধে কেটে | ধা ত্রেকে | ধে কেটে | কেতাগে

সঙ্গতরেখা | দাঘিনি | ধুমাকি | টিতাকা | ঘেন্‌তে | লান্

সঙ্গতরেখা | ধা ত্রেকেট্ | তাকা | ধেড়েকু | কুধেড়ে | কুকু তা

সঙ্গতরেখা | কৃতেটে | তাক্কা | ধিকেটে | গিগিদিন্ | দিন্

সঙ্গতরেখা | ধেড়ে কিটিতা | ক্ ধেড়েকিটি | তাক্ ধেড়ে | কিটিতাক্

সঙ্গতরেখা | ধা | তাক্ ধেড়ে | কিটি তাক্ | ধা | তাক্ ধেড়ে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। কিটি তাক্ | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ক্রেধেৎ তা খিটি তাক্ তেরে | কিটি

সঙ্গতরেখা। গেদে ঘিনি গেদে নে | ধা ধা ক্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। তেতা কেতা | ঘেনে ধাকি টিকা | কাটি

সঙ্গতরেখা। কেতা | ঘেড়ান্ তাকুতেরে খিটিতাক্ তেরেকেটি

সঙ্গতরেখা। নাগ্‌দিৎ | ধাগি গিধা গিগি ধাগি থুন্ |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। নানা নানা তক্ধা তক্ধা ঘেন্ তেরে

সঙ্গতরেখা। খিটি তাক্ কেতান্ ধা তেরে খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। গিগি দিন্ | গিগি দিন্ ঘেড়ে নাক্ কেতেকেতা

সঙ্গতরেখা। ন্ধা দিং | ধা কেতেকেতা ন্ধা দিং

সঙ্গতরেখা। ধা কেতে কেতা ন্ধা দিং | ধা।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাগে তেটে কেটে তাগ্ থুনা নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা ধাকুন্ গা ধা ধেৎ ধেৎ ধেৎ ধেৎ | গেদেনে তা

সঙ্গতরেখা ধাতেটে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তা কাত্তা কেটেতাগ্ | তেটে কেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা ধাতেরে কেটে তাগ্ নাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেৎ

সঙ্গতরেখা গদিন্ তা কেটে তাগ্ ধা কেটে ধা ধা | ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা দিন্ ধা তেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ ধুমা

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা | কেটে তাগ্ গদিঘেনে ধা গদি ঘেনেধা গদিঘেনে | ধা।

দশম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা | ত্রেকেট্ দেৎতা ধেড়েকেটে ধেড়েকেটে ধন্ দেৎ তেধা

সঙ্গতরেখা | গদিঘেনে তাকেটে তা কা কেটে | গদি ঘেনে নাগ্দেৎ

সঙ্গতরেখা | গদিঘেনে নাগ্ দেৎ তা কেটে তা কা কেটে কতা কৎ

সঙ্গতরেখা | ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কতা গদিঘেনে | ধা।

* লালা হীরালালজী কৃত।

একাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা তেরেকিটি ধা ধা তেরেকিটি ধা ধা তেরেকিটি ধা

সঙ্গতরেখা। কিটি ধা তেরে কিটি তাক্ তেরে কিটি তাক্ । ধেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধেড়ান্ ধেগে তেটে খিটি তাক্ গাব্ তেরেখাটি তাক্

সঙ্গতরেখা। ধেদেন্নে ধা দেদে ন্নে ধা দেদেন্নে । ধা।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। দিগিড়ি নাকাদ গিড়িনাক্ তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।




সঙ্গতরেখা ধা দিন্ | ধা কেটে ধুমা কেটে গি তেটে গিগিতেটে

সঙ্গতরেখা গেদে ঘেনে | ধা কেড়া ন্ ধা ধিটি তাক্

সঙ্গতরেখা গেদাঘিনি ধা | ধিটি তাক্ গেদাঘিনি ধা ধিটি তাক্

সঙ্গতরেখা গেদা ঘিন | ধা।

ত্রয়োদশ

ব্রহ্মশিকা *।

সঙ্গতরেখা ত্রেকেটে তা ধা গেদেকেটে তাক্ গে দা ঘিন

সঙ্গতরেখা কে তাক্ | ধে কেটে ঘিঘিনা না না না ধা কেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।








০ +

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে | ধেরেকেটি তা ধুম্ তা গেড়ান্ গেদ্দিন্ ধা |

\+ ০

সঙ্গতরেখা। গেড়্দান্ গেড়্দান্ ধা গেদ্দিন্ গেদ্দিন্ | ধা।

চৌতাল

[illegible]

\+

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগে কেটে ধাগে দিন্ নাগে কেটে

সঙ্গতরেখা। ধেনে কেটে ধুম্ কেটে [illegible] [illegible] নাগি কেটে

০

সঙ্গতরেখা। ধেনে দিন্ ধেনে নাক্ | ধা ধেরেকেটে তাগ্ তা

০

ধেৎ তা ধুমাকেটে তাগ্ ধুন্ ধা [illegible] কেটে

দয়ালদাসজী কৃত।







সঙ্গতরেখা তাগ্ ধা গদি ঘেনে | ধা।

পঞ্চদশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা গেদে গেদান ধেং তা বেনা ধাগে তেটে ধা দিন

সঙ্গতরেখা ধা তেটে তা কেটে তা কা কেটে ধুমা কেটে তাগ্ ধুমা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধুন্ না গেদেন্ তা ঘেনে নাগ

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে তাগে তেটে ঘেনে তেটে গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা তেরে কেটে তাগ্ দেৎ | ধা।

* লালা হীরালালজী কৃত।



ষোড়শ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ধান ধে কেটে কৎ | ধেড়ে কেটে কৎ ধেড়ে কেটে কৎ

মঙ্গতরেখা ধাগে নাগে ধাগে তেটে | কৎ তাগ্ দে ধেটে ধেনে

মঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ধাগে তেটে | কৎ তাগ্ দ্ দে কেটে কৎ

মঙ্গতরেখা ঘেনে ম্, ধাদি ঘেনে | ধুম্ কেটে কেটে তাগ তক্

মঙ্গতরেখা তেরে কেটে তাগ্ | তেরে কেটে তগ্ তেরে কেটে

মঙ্গতরেখা তাগ্ তেরে কেটে | ধাদি কৎ তেটে | ধা।

* লালা হীরালালজী কৃত।





সপ্তদশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। দ্রেকেট্ ধেৎ তাগেন্না | ধা কেটে তা কেতে তাকা গদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে নাগ্ দেৎ তা ধুম্ কেটে | তাগ্ গদ্ না কেতে

সঙ্গতরেখা। তাগ্ গদি ঘেনে | দ্রেকো নাগ্ দেৎ কেড়ান্ | ধা।

অষ্টাদশ

প্রাক্রমণিকা +।

সঙ্গতরেখা। ধাগে দেৎ থুনা কতা | দ্রেকেট্ ধাতি ঘেনে নানা

* লালা ঈশ্বরীপ্রসাদ কৃত।

\+ শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।




সঙ্গতরেখা। ঘেনাগ্ ধা ধেড়েকেটে কেটেতাগ্ ঘেনাগ্ ধা ধেড়ে [illegible]

সঙ্গতরেখা। তা ঘেন্না ঘেংতা | না।

উদাহরণ

[illegible]

সঙ্গতরেখা। ধাগি কধা ক্রনা নিধ [illegible]

সঙ্গতরেখা। ধা ধা নি [illegible] ধা [illegible] | নিধ [illegible]

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে ধা [illegible]

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

	১	০		+	০	১
সঙ্গতরেখা	কেটে	তাক্ থু	|	ন্না ধা	থুন্ গা	ধা কেটে
	১	০		+	০	১
সঙ্গতরেখা	তাক্ থু	ন্না ধা	|	থুন্ গা	ধা কেটে	তাক্ থু
	১	০		+		
সঙ্গতরেখা	ন্না ধা	থুন্ গা	|	ধা।		

একবিংশ

প্রক্রমণিকা †।

	+	০	১	১	০		+	০	১
সঙ্গতরেখা	তা	রিনি	ঝড়	কা	মিনি	|	গৈ	রিক	ধর
	১	০		+	০	১	১	০	
সঙ্গতরেখা	নন্	দিনি	|	জুর্	গতি	দর	দা	রিণি	
	+	০	১	১	০		+		
সঙ্গতরেখা	মা	তর	ধম	নু	দ্ধর	|	ধা।		

* লালা হীরালালজী কৃত।

† অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

রূপক (৩৮)।

এই তালটী সাত মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত ও একটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+			১			২
সঙ্গতরেখা।	ধা	ধি	না	তেরে	কিটি	তা	কেটেটে।

প্রকারান্তর।

	+		১		২
সঙ্গতরেখা।	কেটেতাগ্	গদিঘেনে	ধাদিন্	তাকেটে	তাগেদি

	৩	০
সঙ্গতরেখা।	ঘেনেধা	দিন্তা।

৩৮) প্রাচীন সংস্কৃতশাস্ত্রসম্মত রূপক-তালের সহিত বর্ত্তমান প্রচলিত রূপক-তালের কিছুমাত্র সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয় না, যেহেতু আধুনিক গায়কগণ যে তালটীকে রূপক বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহাতে একটী দ্রুত ও [illegible] থাকে, কিন্তু প্রাচীন রূপক তালটী দুইটী লঘুমাত্রার তাল; যথা [illegible] স্মৃত ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যামপি চ রূপকে তু বিরামান্তদ্রুতদ্বয়লঘুনাপি কীর্ত্তিত সঙ্গীতসারে। পরন্তু নর্ত্তকনির্ণয়ধৃত দ্বিধাবর্ণ তালের সহিত ইহার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যাইতেছে। দ্বিধাবর্ণ তাল যথা—প্লুতো গুরুদ্বয়শ্চৈব দ্বিধাবর্ণে প্রকীর্ত্তিতমিতি নর্ত্তকনির্ণয়ে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধে ঙ্কেড়ে কিটি ধুমা কিটি গেদা

সঙ্গতরেখা ঘিনি | ধাগে ধাগে থুন্ তাক্ তেটে

সঙ্গতরেখা খিটি তাক্ | দিন্ তা তেটে পেতে

সঙ্গতরেখা টেধে তেটে তেটে | দিন্ তা থুন্ তাক্

সঙ্গতরেখা দিৎ তাক্ দিৎ | ধা ধা ধা তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ

সঙ্গতরেখা ধা ধা ধা তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কিটিতাক্ কিটিতাক্ কিটিতাক্ ধা ধা ধা ক্কেড়ান্ ধা

সঙ্গতরেখা। থুন্না কিটিতাক্ ধ্রেকিটিতাক্ ধ্রে কিটিতাক্ গেদোঘিন

সঙ্গতরেখা। ত্রেগেতেতেটে ঘিনিনাক্ | তাং গড়্ ধা তাং গড়্ ধা কড়্ ধা

সঙ্গতরেখা। কড়্ ধাথিটিতাক্ দ্রেগেতেতেটেঘিনিনাক্ দাগ্দিগ্ দাগ্দিগ্

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকাধুমা কিটিতাকা গেদাঘিনি | ধাক্কেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকাধুমা কিটিতাকা গেদাঘিনি ধাক্কেড়ান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ধুমকিটিতাকাধুমা কিটিতাকাগেদাধিনি ধাকেড়ান্ | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাং গড়্ ধা তাং গড়্ ধা কড়্ তা কিড়িনাক্ ত্রেকিটি

সঙ্গতরেখা থ্রে কিটি তক্ থ্রে কিটিতক্ থ্রে কিটি কড়ান্ না ধা

সঙ্গতরেখা কিটিতাক্ গেদেধিনি | তাগি কেড়ান্ তাগি কেড়ান্ ধা ধা

সঙ্গতরেখা ঘেন্ তেরেকিটি তাক্ তাক্ তেরেকিটি তাক্ কৎ ধা

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ ধা তেরেকিটি তাক্ তেরে | তাগি কেড়ান্ তাগি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেড়ান্ ধা ধা খিটিতাক্ তেরেকেটি ধুম্‌কেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা ধুম্‌কেটে গদি ঘেনে ধা ধুম্‌কেটে গদিঘেনে । ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। নাগ্ ধেৎ কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধাগেতেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধাকেটে তাগ্ গদিঘেনে কেড়ান্ ধাঘেঘেতেটে

সঙ্গতরেখা। ধুমাকেটে তাগেতেটে । ধুমাকেটে তাগ্ তাগ্ ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেঘেতেটে থুধিকেটে ধাগিতেটে তেটে গদিঘেনেনাগে

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। তেটেধাকেটেতা ঘেনেধাগেদেৎধেড়েন্না ঘেনেতাগ্ | ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে তাগ্ ধুমাকেটে তাগ্ গদিঘেনে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। ধেৎতা কেটে তাগ্ ধেৎ ধেৎ নাগ্ ধেৎ তা তাগেনেনা

সঙ্গতরেখা। গেনেধা কেটেতাগ্ | গদিঘেনে নাগ্ দেৎ কেড়ান্ ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ তা কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধেৎতা ধুম্

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্‌থুন্ ধা তৎ থু ধু কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধা

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। ঘে ঘে ধা ঘে ঘে ধা দিন্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ | ধা।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। ধাদেৎ ধাধিঘেনে কেটে তাগ্ গদিঘেনে ধানাগ্দেৎ

সঙ্গতরেখা। কেড়ান্ কেড়ে নাগ্ ধা তেরে কেটে তাগ্ তাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ | তেরেকেটে গদিঘেনে ধুমাকেটে ঘেঘে তেটে

সঙ্গতরেখা। নাগ্ ধেৎতা ধা ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ত্রেকেটে ধুম্কেটেগাদঘেনে

* লালা কেবলকৃষণ্ কৃত।

সঙ্গতরেখা। ঘে ঘে ধেৎ তান্ ধাগি তেটে ধাগি তেটে | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাগি তেটে তাগি তেটে ক্রেধেৎ ধে তাগি তেটে

সঙ্গতরেখা। কেড়েনাগ্ ত্রেকেটে ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ নাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ কেড়ান্ন কেটে তাগ্ ধা তেরেকেটে তাগ্ |

সঙ্গতরেখা। তা ধেৎ তা গদিঘেনে গদিঘেনে ধেৎ তা ধুমুকিটি

সঙ্গতরেখা। তাগ্ থুন্‌গা তৎ থু থু কেটে তাগ্ গদিঘেনে | ধা।

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা রা ধে মা কুরু মা নৌ ঘঃ | ঘো রদু রিত

সঙ্গতরেখা দর নিক র ঘ্নঃ | নূ তন ঘন তনু রৈ তিদ

সঙ্গতরেখা রা | মুর নিত মধু কর কা মন কে | ধা।

ধামার (৩৯)।

ধামার সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টী পূর্ণ মাত্রা আর দুইটী অর্দ্ধ মাত্রা মিলিত হইয়া এক মাত্রা সঙ্ঘটিত হইয়াছে, ইহাতে তিনটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা কে ধেট্ ধেট্ ধা গে দিন্ তিন্ তা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

(৩৯) ধামার তালটী নর্ত্তকনির্ণয়ধৃত বৃহত্তালের অনুরূপ। বৃহত্তাল যথা—বৃহত্তালে লঘুর্দ্দৌ লো দ্রৌ লঘু দো লঘুদ্বয়মিতি নর্ত্তকনির্ণয়ে।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা
+ ৩ ০ ১ ০ ৩
ধা দিন্ তা দিন্ তা কেটে তাক্ তা দিন্ তা

সঙ্গতরেখা
১ ০
দিন্ তা কেটে তাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা
+ ৩ ০ ১
ত্রে কে দিৎ ধা কেটে তাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা
০ ৩ ১ ০
ধুমাকেটে কেটে তেটেকেতা গেদাঘেনে

সঙ্গতরেখা
+ ৩ ০ ১
নাগ্ না রান্ ধা ত্রেকেটেতা কেটে তাগ্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

	০	৩	১	০
সঙ্গতরেখা	তাগ্ দিং	দিং	ধুমাকেটে	গেদে ঘেনে

	+	৩	০	১
সঙ্গতরেখা	ধা গি গি গি	গি গি	ধা গি গি গি	ধা গি গি গি

	০	৩	১	০	+ ৩
সঙ্গতরেখা	তেরে খিটি	তাক্	খিটিতাক্	গেদাঘিনি	ধা

	০	১	০ ৩	১
সঙ্গতরেখা	খিটি তাক্	গেদা ঘিনি	ধা	খিটিতাক্

	০	+
সঙ্গতরেখা	গেদাঘিনি	ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

	+	৩	০	১
সঙ্গতরেখা	ধেৎ	ধা তেরেকিটি ধা	ধা তেরেকিটি ধা	নেধা তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

০ ৩ ১ ০
সঙ্গতরেখা তেৎ তা তেরেকিটি ধা তা তেরেকিটি ধা নেধাতেরেকেটে।

+ ৩ ০
সঙ্গতরেখা দিন্ তা কড়্ ধা কড়্ না কিড়িনাক্ তেরেকেটে

১ ০ ৩
সঙ্গতরেখা নাগ্ দিৎ কেড়ান্ ধা দিন্ ধা কেটে ধুমা কেটে

১ ০ +
সঙ্গতরেখা খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে । ধা ধা

৩ ০ ১ ০
সঙ্গতরেখা ধা খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

৩ ১ ০ +
সঙ্গতরেখা ধা খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে । ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা — ক্রে ধেৎ ধাগি তেটে তাক্‌দিগ্‌ দিগ্‌ তাগ্‌দিগ্‌

সঙ্গতরেখা — তাগ্‌ দিগ্‌ | ধুমা কিটিতাক্‌ কিটিতাক্‌ গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা — তাগ কেড়ান্‌ ক্রেগেতেটে খিটিতাক্‌ | গেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা — তাগ্‌ তেরেকিটি ধেড়েকিটি ধুমা কিটিতাক্‌

সঙ্গতরেখা — খিটিতাক্‌ গদিঘেনে | ধা খিটিতাক্‌ গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা — ধা খিটিতাক্‌ গদিঘেনে | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা। *।

	+	৩	০	১	০	৩	১	০		+
সঙ্গতরেখা।	কৎ	তা	ধাগি	দিন্	তা	গিনা	নাগি	তেটে	|	দিদ্দি

	৩	০	১	০	৩	১	০	
সঙ্গতরেখা।	দ্দিং	ধাগি	তেটে	ধি	কেড়ান্	ত্রেগেতেটে	ঘিনিনাগ্	|

	+	৩	০	১	০	৩
সঙ্গতরেখা।	খিটিতাক্	ধা	খিটিতাক্	গদিঘেনে	নাগ্‌না	রান্

	১	০		+	৩	০	১
সঙ্গতরেখা।	ধাঘেনে	ধাকেটে	|	গাত্রেকে	তান্	তাগ্‌দিৎ	ধা

	০	৩	১	০		+
সঙ্গতরেখা।	তাগ্‌দিৎ	ধা	তাগ্‌দিৎ	তাগ্‌দিৎ	|	ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

	+	৩	০	১	০
সঙ্গতরেখা।	ধেটে	তেটেটেতেটে	ধাগেনে	ধাতেটে	তাগি

	৩	১	০	+	৩
সঙ্গতরেখা।	দিন্‌দিন্	দিন্‌তা	কেটেতাগ্	তাকেধে	কেটে

	০	১	০	৩	১
সঙ্গতরেখা।	ধেড়েকেটে	ধেড়েকেটে	কেতা	গেদাঘেনে	দিদ্দিং

	০	+ ৩	০	১	৩	১	০	+
সঙ্গতরেখা।	দিদ্দিং	ধা	দিদ্দিং	দিদ্দিং	ধা	দিদ্দিং	দিদ্দিং	ধা।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা *।

	+	৩	০	১	০
সঙ্গতরেখা।	ধা গি	দ্দিঘেনে	তাগিতেটে	গেদাঘেনে	দিং

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা দাগিন্নাদিগ্নি তাগ্‌দিগি তাগ্‌দিগি | ধাত্রে কেতাঘেনে

সঙ্গতরেখা কুকুধেড়ে কুকুধেড়ে ঘেন্‌তে রান্‌ কৎতাগে

সঙ্গতরেখা দিন্‌তা | ধিৎ তাকান্‌ ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা কেতান্‌ ধা ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্‌ | ধা ত্রেগেতেটে

সঙ্গতরেখা ঘিনিনাগ্‌ ধা ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্‌ | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধেড়ে কিটিতাক ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি তাক্‌তেরে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। খিটি খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধ্রেকে তেতান্

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকে ধা নেধা ত্রেকেটে তাগ্ দেৎ ধা দেৎ |

সঙ্গতরেখা। ধা ধা ধা দিন্তা কেটেতাগ্ কেতেকে তান্

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি গেদাঘিনি | ধা দিদ্দিৎ ধুমাকেটে গেদাঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা দিদ্দিৎ ধুমাকিটি গেদাঘিনি | ধা।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ন রক কা রক ঘোর দুঃ খদ | মিত্র দা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা রধ না দি কে কুরু | নু দৃঢ় রতি মতি মে

সঙ্গতরেখা মনো ধন | মূঢ় কে ন র তির্ ন ধা তরি | ধা।

ঝাঁপতাল (৪০)।

ঝাঁপতাল সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টী পূর্ণ ও দুইটী অর্দ্ধ মাত্রায় এক মাত্রা হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা দিং ধা ধিন্না খিটি তাক্ ধা ধিন্না।

(৪০) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রে ঝম্প অর্থাৎ ঝাঁপতালের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার সহিত ব্যবহারগত ঝাঁপতালের কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। যেহেতু ব্যবহারিক ঝাঁপতালে সাতটী মাত্রা লক্ষিত হয়, সংস্কৃত গ্রন্থকর্ত্তারা ইহাতে দুইটামাত্র মাত্রা ব্যবহার করিয়েছেন। শাস্ত্রানুযায়ি ঝাঁপতালের লক্ষণ যথা—নির্দ্দিরাম-দ্রুতদ্বন্দ্বাল্লঘুনা ঝম্পকো মত ইতি সঙ্গীতসারে। অপিচ—দ্রুতযুগ্মং বিরামান্তং ঝম্পে ক্বচিদনুদ্রুতমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং। পরন্তু মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য না থাকাতে প্রচলিত ঝাঁপতালকে বৃহত্তালের অনুরূপ বলিলেও বলা যাইতে পারে, কেবল তালগত সামান্যমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা। ধা ধি ন্না তে টে ক্তা ত্রেকেটে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কেড়ান্ ধাধা তেরেকিটি ধুন্না কিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধা দিন্তা ত্রেগেতেটে

সঙ্গতরেখা। ঘিনিনাক্ তাক্ দিদ্দিৎ ত্রেকেধা ত্রেকেধা | ধিৎ

সঙ্গতরেখা। কেড়ান্ ধা ত্রেকিটি ধা নেধা তেরেকিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। তেরেখিটি খিটিতক্ ধা খিটি তক্‌ধা খিটিতক্ | ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা — ৩ ধা ধা | ১ খিটিতক্ ধা খিটি | ০ তক্ ধা খিটিতক্ | ০ ধা

সঙ্গতরেখা — ৩ ধা ধা | ১ খিটিতক্ ধা খিটি | ০ তক্ ধা খিটিতক্ | + ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — + ধা ৩ ত্রেকে ১ ধা ৩ ধা ত্রেকে ০ ধা ৩ তি ১ ধা ০ ধা | + তা ৩ গিনে

সঙ্গতরেখা — ১ নাগ্ ০ নাগ্ ০ ধে ৩ তেকান্ ১ ধা ত্রেকিটি ধা ০ নেধা

সঙ্গতরেখা — তেরেকিটি | + ত্রেকে ৩ দিন্ দিন্ ১ তাবেনে ০ গিনিনাক্

সঙ্গতরেখা — ০ তাগ্ ৩ দিদ্দিৎ ১ ধুমাকেটে ০ গিগিতেটে | + ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা দিদ্দিং ধুমাকেটে গিগিতেটে ধা দিদ্দিং ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা গিগিতেটে | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধেন্ তেরান্ ত্রেকে ধা ত্রেকে ধা গিগি

সঙ্গতরেখা দিন্ দিন্ ধুমাকিটি ধুমাকিটি | ধাত্রে কেটেধা

সঙ্গতরেখা দেগেন্না থিনিনাক্ ধাগে তেটে তেটে ধাগে তেটে

সঙ্গতরেখা ধাগে তেটে | কেতা গেদেন্নে ধা ত্রেকেট্ ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেট্ ধা তাক্ কেটে কেটে ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে | ধা ধুমাকেটে গদিঘেনে ধা ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমণিক। *।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ কেতান্না কেতা ধা ত্রেকেটে তাগ্ নাগ্

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ ধেঙ্কেড়েকিটি তাক্ তিৎ ধা

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে গদিঘেনে গদিঘেনে ধা ধা | ধা তিৎধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে গদিঘেনে গাদিঘেনে ধা ন। ধা। তিহধা

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে গদিঘেনে গাদিঘেনে ধ ন। ধা।

পঞ্চম।

প্রক্রমণিকা। *

সঙ্গতরেখা। নন্ দ নন্ দন ন রক্ ত্য রণ।

সঙ্গতরেখা। গ রুড় কে তন দৈ ত্য মর্ দন।

সঙ্গতরেখা। দু রিত খণ্ ডন দী ন মহ্ িত। ম

সঙ্গতরেখা। ধম মক রুণ ম নস কুরু কুরু। বা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

তেওরা (৪১)।

তেওরা সার্দ্ধ ত্রিমাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী মাত্র আঘাত। ঠেকা যথা—

	+	৩	১	১
সঙ্গতরেখা	ধাগ্	তেটে তেটে	ধাগ্ তেটে	গেদাঘিনি।

প্রকারান্তর।

	+	৩	১	১
সঙ্গতরেখা	ধা	ধিন্নাক্	গদ্দি	ধিনিনাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

	+	৩	১	১		+
সঙ্গতরেখা	ধেড়েকিটি	তাক্	ধেড়েকিটি	ধেড়েকিটি	|	তাক্

(৪১) তেওরা তালটী সঙ্গীতরত্নাবলী-ধৃত মুকুন্দ তালের অনুরূপ। মুকুন্দ তাল যথা—মুকুন্দে লঘুবিন্দু চ লঘুযুগ্মং ততঃ পরমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

ধামার, ঝাঁপতাল ও তেওরা এই তালত্রয়ে প্রদত্ত প্রক্রমণিকাগুলি এই তিন তালেই কৌশলক্রমে ব্যবহার করা যাইতে পারে। যেহেতু ইহাদিগের পরস্পরের মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। তেরেকিটি খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধুমাকিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি ধুমাকিটি | কেতে গেদেনা ধাকেটে

সঙ্গতরেখা। ধা ধা | খিতে কান্ খিং খিং খেতেকিটি |

সঙ্গতরেখা। ধাত্রে কেতান্ খিটিতাক্ গদিঘেনে | ধা

সঙ্গতরেখা। খিটি তাক্ গদিঘেনে | ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাত্রে কেতান্ ধা ত্রেকেটেতাগ্ ধা ত্রেকেটেতাগ্ |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রে কে ধা নে ধা তেরেকেটে ত্রেকেট্ তাক্ ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাক্ ত্রেকেটে | ধাগি দিন্ দিন্ ত্রেকে ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকে ধা | ধাত্রে কেটেতাগ্ তেরেকেটে ধাত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ | ধা ধা ত্রেকেটেতাগ্

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেটে তাগ্ | ধা ধা ত্রেকেটে তাগ্ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। দিং দিদ্দিং ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি | কেতা

সঙ্গতরেখা। গেদাঘেনে খিটিতাক্ তেরেকিটি | তাগ্ গেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধেড়েকিটি খিটিতাক্ | গি গি দিন্ দিন্

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেতেতা গদিঘেনে | দি ত্তাকান্ দিদ্দি

সঙ্গতরেখা। ত্তাকান্ | ধা দিদ্দি দ্দিদ্দি ত্তাকান্ | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কেতে কেতান্ কড়্তা কড়্না। | ত্রেকে

সঙ্গতরেখা। দিন্তা দিদ্দি দ্দাগিন্না। | ধা কেটেতাগ্ ধুমাকেকে

সঙ্গতরেখা। গদ্দিঘেনে | নাগ্ নারান্ ত্রেকেতেতা কেতাঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা ঘেনে ধা ঘেন্‌তেরে কেটেতাগ্ | কৎ ধা

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি ধা | তা ধা ত্রেকে ধা ত্রেকে ধা | কৎ

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ তাগ্ ধা কেটেতাগ্ গদিঘেনে | ধা ত্রেকেট্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা তাক্ ধা কেটেতাগ্ গাদঘেনে | ধা ক্রেকেট্তাগ্ ধা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ গদিঘেনে | ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ক ঠিন নির্ মম | ক তক মা দর |

সঙ্গতরেখা ম ধম মা কুরু | ন কুরু কথ নং। |

সঙ্গতরেখা তিগ্ ম গর ধর | দ মদ কা নুক |

সঙ্গতরেখা দার ঘা তুক | ন দর বর্ মং | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পটতাল (৪২)।

পটতাল দুইটী দীর্ঘ মাত্রার তাল বলিয়া পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে, ইহাতে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা—

	+	০
সঙ্কেতরেখা	ধা	ধিন্না।

প্রকারান্তর।

	+		০	
সঙ্কেতরেখা	ধাধি	ন্নাক্ দিং	ত্রেকে ধা	ধিন্না।

প্রথম

প্রক্রনাণিকা *।

	+		
সঙ্কেতরেখা	ধ্রেকেনেং ধেড়েকেটে	তেরেকেটেনাক	দিং তেকেকেতেটে

			+
সঙ্কেতরেখা	ধিনিনাক	ধাঘেনে ধা ধা	কিড়িনাক্ তেরেতেটে

(৪২) পটতালটী নর্ত্তকনির্ণয়োক্ত প্রতিমতালের তুল্য। প্রতিমতাল যথা— প্রতিমে গদ্বয়ং ভবেদিতি নর্ত্তকনির্ণয়ে।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কেত্তাধুনা তেরেকেটে তা তাধানং ধা ধা | গেদেনাক্

সঙ্গতরেখা তেরেকেটে দিগিদ্দিগিনিনাক্ গিড়নাগ্ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা ধুমাকেটে গদিঘেনে | ধা ধুমাকেটে গদিঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা ধুমাকেটে গদিঘেনে | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমাণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকেটে ধা ত্রেধা তেরেকেটে ত্রেকেটে তাক্ ধা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ তেরেকেটে | ধা গি গি গি গি গি গি গি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা।	ধা কেটে ধা	কেটেতাগ্ ধা	|	ধা তেরেকেটে ধা	
সঙ্গতরেখা।	কেটে ধা তেরেকেটে	ধা	তেৎধা	|	ধা তেরেকেটে ধা
সঙ্গতরেখা।	কেটে ধা তেরেকেটে	ধা	তেৎধা	|	ধাতেরেকেটে ধা
সঙ্গতরেখা।	কেটে ধা তেরেকেটে	ধা	তেৎধা	|	ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা।	ধাগিনা	নাগিনা	কেতাগে	দাধিনা	|	ধা তেরেকেটে
সঙ্গতরেখা।	তাক্ তেরেকেটে	দিন্‌না	না না না	|	দিংধা	

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্কেতরেখা — ত্রেকেট্ ধা দিং দিং | ধা দিং দিং

সঙ্কেতরেখা — ধা দিং দিং | ধা।

বীরপঞ্চ (৪৫)।

বীরপঞ্চ আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্কেতরেখা — তাগি কেটে ধিন্ নাক ধিটি তাক্

সঙ্কেতরেখা — ধিন্ নাক্।

(৪৫) বীরপঞ্চ তালটী শাস্ত্রানুমত জয়মঙ্গল তালের সদৃশ। জয়মঙ্গল তাল যথা—
জয়মঙ্গলতালে তু পঞ্চমঞ্চ লঘুদ্বয়মিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	০	১
সঙ্গতরেখা।	খিটি তা	ক্ খিটি	তাক্ গ	দিঘেনে	দ্রগেনেনা

	০	১	১		+	০
সঙ্গতরেখা।	গিনে	দিন্ তা	গিতেটে	|	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা

	১	০	১	০
সঙ্গতরেখা।	দিন্ না	নানানা	ত্রেকেট্ তা	ক্ ত্রেকেট্

	১	১		+	০	১
সঙ্গতরেখা।	তাক্ কে	তা ঘেনে	|	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	ধা

	০	১	০	১	১		+
সঙ্গতরেখা।	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	ধা	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	|	ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

খাম্‌সা।

খাম্‌সা আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা	কেটে	তিন্	নাক্	থুনা	ক্রিটি	ধাগ্	ধুমা।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা কেটে	ধা ধা	খিটিতাক্	তেরেকেটে	নাক্ দিং

	১	১	০		+	০
সঙ্গতরেখা	কেড়ান্	কিড়িনাক্	তেরেকেটে	|	তাক্‌দিং	তাক্‌দিং

	১	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	দিগিন্না	ঘিনিনাক্	তেরেকেটে	তাগিকেড়া	ন্ ধা

	০		+	০	১	১
সঙ্গতরেখা	খিটিতাক্	|	তেরেকেটে	গদিঘেনে	ধা	তেরেকেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

	০	১	১	০	+
সঙ্গতরেখা	গদিঘেনে	ধা	তেরেকেটে	গদিঘেনে	ধা।

সাত্তিতাল।

সাত্তি দশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা –

	+	০	১	১	০	১	১	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা	দিৎ	থু	ন্না	কেটে	তাক্	থু	ন্না	গদি	ঘেনে।

প্রথম

প্রাক্রমণিকা *।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধ্রে কিটি	ধ্রে কিটি	খিটি তাক	তেরেকিটি	নাগ্ দিৎ

	১	১	১	১	০
সঙ্গতরেখা	গদি ঘেনে	ধা ক্কেড়া	ন্ ধা	খিটিতাক্	তেরে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কিটি | ধুমাকিটি ধা তাং ধা ধা তাং ধা ধা

সঙ্গতরেখা তাং ধা | ধা।

মোহনতাল।

মোহনতাল বার মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটী আঘাত ও পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা ধা কেটে তাক্ ধুমা কিটি ধুন্ তাক্ নাগ্

সঙ্গতরেখা দিং তেরে কিটি।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্কেটে ধুমাকেটে গিগিতেটে গদ্দি ঘেনে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। নাক্ ত্রেকে তেতা কেতাঘেনে ধাগিতেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা। গিধা গি গি ধা গি ঘেনে নাক্ তেরেকেটে।

সঙ্গতরেখা। ক্রবানে ধাধা ঘেন্‌তেরে কিটিতাক্ তাক্‌তেরে

সঙ্গতরেখা। কিটিতাক্ তক্ ধা তক্ ধাতি ধা ধা গিগিতেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেনেনাক্ দাগাদ্দি গিনিনাক্ গদ্দিঘেনে গাদ্দিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে ধা গদ্দিঘেনে গাদ্দিঘেনে। ধা।

দোবাহার।

দোবাহার ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে নবটী আঘাত ও চারিটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। সমের তালটী দ্বিমাত্রিকাসম্বন্ধ। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা। ধা আ তিন্নাক্ থুন্ থুন্ গেদেধিন গেদেধীন

সঙ্গতরেখা। কেত্তাক্ ধিন্নাক্ ধুমাকিটি তেরেকিটি নাক্ দিং

সঙ্গতরেখা। ধা ধা খিটিতাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা ধুমাকিটি তাকা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ধুমাকিটি গদিঘেনে ধা ত্রেকেতা কিটিতাক্ দিদ্দিৎ

সঙ্গতরেখা ধাগি থুনা ধাগি কেড়ান্ তক্ ধা ধা দিদ্দিৎ

সঙ্গতরেখা ধাগিকেড়ান্ তক্ ধা ধা দিদ্দিৎ ধাগিকেড়ান্ তক্ | ধা।

রাসতাল।

রাসতাল ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটী আঘাত ও পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা দিৎ গেদে ঘিনি তা দিৎ থু ন্না তেরে

সঙ্গতরেখা কিটি নাক্ দিৎ থুন্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	১
সঙ্গতরেখা	ধা কেটে তা	গিগিতেটে	থুন্‌তেরেকিটি তা	ক তাধেন্

	০	১	১	১
সঙ্গতরেখা	ত্রেকেট্ ধা	কে তাগি	দিন্‌তা	ধা তেটে ধা

	০	২	০
সঙ্গতরেখা	তেটে তেটে	ধে কিটি তাক্ ধে	গিটিতাক্ তেরেকিটি

	১	০	+
সঙ্গতরেখা	ধা কিটি ধা	খিটিতাক্ ধা তেবে	ধে কে তান ধেকে

	০	১	১
সঙ্গতরেখা	তান্ ধি ধি	ধাগিকেটেতাগি কেটে	দাগিনা দাগিনা দাগি

	০	১	
সঙ্গতরেখা	দিন্ দ্রেগেদিন্	ধ্রেকেট্‌তেতাকেতাধেনে	ধাগিতানধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

১ ০ ১

সঙ্গতরেখা কিটিতক্ ধা ধা ধ্রেকে তেতান্ ধা ধা ত্রেকেটে তাক্

০ ১ ০

সঙ্গতরেখা ধ্রেকেতেতান্ ধা ধা ত্রেকেটে তাক্ ধ্রেকেতেতান্ ধা

+

সঙ্গতরেখা ধা।

ব্রহ্মতাল (৪৬)।

ব্রহ্মতাল চতুর্দ্দশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটী আঘাত ও চারিটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

+ ০ ১ ১ ০

সঙ্গতরেখা ধা দিন্ তাদিং ধা ধা ধাদিন্ তাদিং

১ ১ ১ ০ ১ ১

সঙ্গতরেখা ধা ধা কেটে ধা দিন্ তাদিং ধা ধা খিটিতাক্

(৪৬) সংস্কৃতশাস্ত্রানুমত ব্রহ্মতালের সহিত ব্যবহারগত ব্রহ্মতালের অধিক বৈলক্ষণ্য নাই। কেবল প্রাচীন গ্রন্থকর্ত্তারা যে স্থানে লঘুমাত্রা ব্যবহার করিতেন, আধুনিক মার্দ্দঙ্গিকগণ তথায় গুরুমাত্রা এবং তাঁহাদের অর্দ্ধমাত্রা-স্থানে ইহাঁরা লঘুমাত্রা ব্যবহার করেন। শাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মতাল যথা—লঘুদ্রুতং লঘুশ্চৈকো দ্বয়ং লশ্চ খত্রয়ম্। লঘুশ্চ ব্রহ্মতালোঽয়ং তালবিদ্ভিঃ প্রকাশিতঃ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

সঙ্গতরেখা। গেদোঘনি ধা থুন্।

প্রথম

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে ঘেড়েনাক্ তেরেকেটে নাক্দিং ধা কেড়ানাধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি ত্রেকিটিতাগ্ধে দিটিতাগ্ধেনা

সঙ্গতরেখা। থুন্না খিটিতাক্ দিগিদ্দি গিনিনাক্ কেতেকেতান্ না

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

রুদ্রতাল।

রুদ্রতাল ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে একাদশটী আঘাত এবং পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	ধাদিন্	তাদিং	দিন্তা	দিন্তা	থুথু	ধাধা	খিটিতাক্

	১	০	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	দিন্ তা	কেড়ান্	ধা	তাদিং	তাক্ দিং	তাগি

		১	১	০
সঙ্গতরেখা	কেড়ান্	তেরে	খিটিতাক্	থু।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	কত্তেটে	খিটিতাক্	ধা তেটে	তাক্ ধা	তেটেখেতা

	১	১	১	০	১
সঙ্গতরেখা	গদিঘেনে	দিগিদ্দি	গিনিনাক্	ধুমাকেটে	তাকাধুমা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ থুন্ তক্ ধা তক্ ধাগ্ যে কত্তাগেদিন্ তা

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাক্ ধুমা কিটিতাগ্ গদিঘেনে | ধাঘেনেধাধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ ধাধা ত্রেক্ ধাত্রেক্ ধাদিন্তা কেতেকেতান্

সঙ্গতরেখা। কেতে কেতান্ ধাধা দিগিদিন্ দিগিদিন্ থিতা কান্ ধা

সঙ্গতরেখা। কত্তাগেদিন্‌তা কেটেতাগ্ ধা ত্রেকিটিধাগ্‌ত্রে কিটে

সঙ্গতরেখা। তাগ্ গদিঘেনে তেরেকেকেটেগদিঘেনে ধা তেরেকেকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে ধা তেরেকেকেটেগদিঘেনে | ধা ।

ব্রহ্মযোগ।

ব্রহ্মযোগ অষ্টাদশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটী আঘাত ও ছয়টী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা। ধা দিন্ তাদিৎ ধাধা ধা দিন্ তাদিৎ ধাধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধাদিন্ তাদিৎ ধাধা খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। গেনেঘিনি ধা ধুন্ ধা ঘিধিন্তা খিন্তাগি দিন্তা।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ ধাকিটি ধুমাকিটি গদিঘেনে ত্রেগেতেতা

সঙ্গতরেখা। ঘিনিনাক্ দাগিদ্দি গিনিতেটে কেটেতাকা নধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ধাগিদ্রেকেটে কেতাগেনা ধুম্‌তেরে কিটিতাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাক্ তেরে কিটিতাক্ ধা কিটি তাক্ ধা

সঙ্গতরেখা কিটিতাক্ | ধা।

লছ্‌মীতাল (৪৭)।

লছ্‌মীতাল অষ্টাদশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে পূর্ণ সপ্তদশ মাত্রা এবং দুইটী অর্দ্ধ মাত্রায় একটী পূর্ণ মাত্রা করিয়া লইতে হয়, ইহাতে পঞ্চদশটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা কেটে দিন্ তা থেৎ তাগে দিন্ তা ধুমা

সঙ্গতরেখা কিটি কিটি ধা গেদেন্ তা গে দেন্ তা দিৎ।

(৪৭) পাম্‌সা, সাত্তি, মোহন, দোবাহার, বাস, রুদ্র, ব্রহ্মযোগ ও লছ্‌মী এই কয়েকটী তালের সহিত সংস্কৃতশাস্ত্রানুযায়ী কোন তালের বিশেষ ঐক্য না থাকাতে বোধ হয় এই কয়েকটী তাল আধুনিক।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। দাগি দিন্ ধাত্রে কেট্ ধা কড়্ ধা কড়্ না

সঙ্গতরেখা। গিগিতেটে গ্নাকেটে কেদ্দে দ্ধেনেঘেনে ধাত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা। ন্ গে দেন্ তা গে দেন্ তা দিন্ | ধাকিটি

সঙ্গতরেখা। তক্ধা খিটিতাক্ তেরেকিটি তাগিকেড়া ন্ধা

সঙ্গতরেখা। খেত্তাগি দিন্তা ধাত্রেকে ধাধা খিটিতাক্ ধাধা

সঙ্গতরেখা। তাক্ দিং ধা তাগ্ দিং ধা তাক্ | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

উপসংহার।

পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে যে, হস্ত-পাট অসংখ্য : তদনুসারে তালও যে অসংখ্য, সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থে ইহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। তৎ-সমুদায় লিপিবদ্ধ করিতে হইলে, বোধ হয়, একব্যক্তির জীবনকালে সম্পন্ন হওয়া সুকঠিন; তজ্জন্য প্রাচীন-শাস্ত্র-কর্ত্তারা তৎকাল প্রচলিত কতকগুলি তালমাত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এবং তাল লিখিবার সময়ে তালের অতীব প্রয়োজনীয় অণুদ্রুতাদি পঞ্চ-মাত্রা-জ্ঞাপক পাঁচটী সাঙ্কেতিক চিহ্নও ব্যবহার করিতেন। কুতূহলী পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত সংস্কৃতশাস্ত্রব্যবহৃত অণুদ্রুতাদি মাত্রাচিহ্ন কয়েকটী এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল, যথা—অণুদ্রুতমাত্রা চিহ্ন এইরূপ (◡) অর্দ্ধবিন্দু, দ্রুতমাত্রা-চিহ্ন এইরূপ (০) বিন্দু, লঘুমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (।) দণ্ড, গুরুমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (ঙ) ছয়, এবং প্লুতমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (উ) উ। মাত্রার উক্ত-প্রকার নাম ও চিহ্নগুলি অপেক্ষাকৃত জটিল বোধে এই গ্রন্থে মাত্রার যেরূপ নাম ও চিহ্ন ব্যবহার করা গিয়াছে, তাহাও পুনরায় যুগপৎ দেখান যাইতেছে, যথা—অণুমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (×) ডমরু, অর্দ্ধ-মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (◡) অর্দ্ধ চন্দ্র, এক মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (।) এক দণ্ড, দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (॥) দুইটী দণ্ড, ত্রিমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (।।।) তিনটী দণ্ড। অপরন্তু সঙ্গীতগ্রন্থকর্ত্তারা যে সকল তালের উল্লেখ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহারও অধিকাংশ অপ্রচলিত থাকাতে যে কয়েকটী তাল অধুনা মৃদঙ্গে সর্ব্বদা ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সেইগুলিমাত্র লিপিবদ্ধ করা গেল। এই গ্রন্থে লিখিত তাল ও প্রকরণিকাগুলি উত্তমরূপে সাধন করিতে পারিলে, বোধ করি, ধ্রুপদাঙ্গের সহিত সঙ্গত

করিবার একপ্রকার ক্ষমতা জন্মিতে পারে। এই গ্রন্থের উপসংহার-কালে বক্তব্য যে, সঙ্গীত-বৃক্ষের বাদ্যরূপ যে একটী মহতী শাখা আছে, মৃদঙ্গমঞ্জরী গ্রন্থখানি তাহার মঞ্জরীরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহা একপ্রকার নূতন মঞ্জরী জ্ঞানে মঞ্জরী অবস্থাতেই মদধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কে অগ্রে নিবেদন করিয়া গুণজ্ঞ জনগণের হস্তে অঞ্জলিস্বরূপ প্রদত্ত হইল; তাঁহাদের কোমল-কর-স্পর্শে ইহা প্রস্ফুটিত ও সুগন্ধি হইয়া সাধারণ-সমাজে ফলিত হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা। অবশেষে ইহাও স্বীকার্য্য যে, এই মঞ্জরী-উদ্ভবকালে শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামপ্রসন্ন শ্রুতিরত্ন সর্ব্বদা সাহায্যবারিদানে আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। ইতি।

সন ১২৮০ সাল
১৪ই আশ্বিন
মহাষ্টমী

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

সমাপ্তোঽয়ং গ্রন্থঃ।

পরিশিষ্ট।

মৃদঙ্গে যে তালগুলি সর্ব্বদা বাদিত হয়, সেই কয়েকটী মাত্র মৃদঙ্গমঞ্জরীতে সঙ্গতরেখাযোগে লিখিত হইয়াছে। তদ্ভিন্ন এমন অনেকপ্রকার তাল আছে, যেগুলি তবল-মৃদঙ্গাদিতে সর্ব্বদা ব্যবহার্য্য। গ্রন্থ-বাহুল্য-ভয়ে এস্থলে তৎসমুদায় হস্তপাঠ অর্থাৎ ঠেকার বোলযোগে লিখিত না হইয়া কেবল মাত্রাযোগে লেখা যাইতেছে। যদিও তবল-মৃদঙ্গাদি যন্ত্র কয়েকটী স্বতন্ত্র এবং তত্তৎ যন্ত্রের শিক্ষাপ্রণালীও স্বতন্ত্র; তথাপি এতদ্বিষয়ে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, তৎসমুদায় যন্ত্রে ব্যবহৃত তালাদি লিপিবদ্ধ করা একইরূপ। বস্তুতঃ মৃদঙ্গের যাবতীয় হস্তপাঠ হস্তে উত্তমরূপে অভ্যস্ত হইলে এবং মনে একপ্রকার সংস্কার জন্মিলে, অল্পপরিমাণে গুরূপদিষ্ট হইলেই মার্দ্দঙ্গিকেরা, বোধ করি, অতি-সহজেই তবল-মৃদঙ্গাদি-বাদন আয়ত্তাধীন করিতে পারিবেন।

তালের নাম।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।
১ আড়া বা আড়ঠেকা *	[illegible]	দশ মাত্রা
২ আড়া খেমটা	[illegible]	সাড়ে ছয় মাত্রা
৩ আড়া চৌতাল	[illegible]	সাত মাত্রা
৪ একতালা বা একতালী †	[illegible]	ছয় মাত্রা

* সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ [illegible] মতে এই তালটী [illegible] মাত্রার তাল কিন্তু অধুনা ইহাতে [illegible] মাত্রা ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

† সঙ্গীত-শাস্ত্রমতে একতালী দুই মাত্রার তাল, আধুনিক মতে ছয় মাত্রা দেখিতে পাওয়া যায়।

তালের নাম।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।
৫ কাওয়ালী	।।।।	চারি মাত্রা
৬ বাহাদুরা	।৩।৩	পাঁচ মাত্রা
৭ খেম্‌টা	।৩।৩।৩।৩	ছয় মাত্রা
৮ ঠুংরি	।।।।	চারি মাত্রা
৯ তেওট বা ত্রিপুট *	[illegible]	চৌদ্দ মাত্রা
১০ দাদ্‌রা	।৩	আড়াই মাত্রা
১১ পোস্তা	।৩।×	পৌনে চারি মাত্রা
১২ কোরবস্ত	[illegible]	চৌদ্দ মাত্রা
১৩ মধ্যমান	।।।।।।।।	আট মাত্রা
১৪ ধং	।×।।×।	সাড়ে ছয় মাত্রা
১৫ সওয়ারী	[illegible]	পনর মাত্রা
ইত্যাদি।		

কুতুহলী শিক্ষার্থীর সন্তোষ-সাধনার্থ নানা প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ হইতে বহুবিধ প্রাচীন তাল সেই

* এই তালটী সংস্কৃত [illegible] প্রাচীন [illegible] মতের সহিত আধুনিক মতের [illegible] ঐক্য হয় না, তাঁহাদের মতে এটী দুই মাত্রার তাল, অধুনা ইহাতে [illegible]

সকল গ্রন্থে লিখিত মাত্রাচিহ্নযোগে এবং আমাদিগের প্রচলিত মাত্রাচিহ্নের সামঞ্জস্যে নিম্নে লেখা যাইতেছে ; ব্যুৎপন্ন মার্দ্দঙ্গিকেরা ইচ্ছা করিলে স্ব স্ব সংস্কারবলে হস্তপাঠ সংযোগ করত সেগুলি অতি-সহজে প্রস্তুত করিয়া লইতে পারেন।

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১ চঞ্চৎপুট	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২ চাচপুট	[illegible]	[illegible]	চারি মাত্রা	ঐ
৩ ষট্পিতাপুত্রক	[illegible]	[illegible]	বার মাত্রা	ঐ
৪ সম্পক্বেষ্টাক	[illegible]	[illegible]	নয় মাত্রা	ঐ
৫ উদ্ঘট্ট	[illegible]	[illegible]	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ

সংস্কৃত-শাস্ত্রোক্ত তালসমূহের মধ্যে উল্লিখিত পাঁচটী মার্গতাল, তদ্ভিন্ন যাবতীয় তালই দেশীনামে প্রসিদ্ধ। যথা—

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১ ব্রহ্ম	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৩ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৪ [illegible]	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	ঐ
৫ মদন	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতদামোদর



	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৬	অভঙ্গ	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৭	অভিনন্দন	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	ঐ
৮	অর্জ্জুন	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
৯	অষ্টতালী	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১০	অনঙ্গ	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১১	অশ্ব	[illegible]	[illegible]	চারি মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
১২	আড্ড	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৩	ইন্দ্রবজ্র	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
১৪	উগ্রা	[illegible]	[illegible]	বার মাত্রা	নারদসংহিতা
১৫	উৎসব	[illegible]	[illegible]	চারি মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৬	উদীক্ষণ	[illegible]	[illegible]	চারি মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৭	উদ্দণ্ড	[illegible]	[illegible]	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৮	ঊর্দ্ধতালী	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	ভরতসংহিতা
১৯	একতালী	[illegible]	[illegible]	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২০	ঐশিক	[illegible]	[illegible]	নয় মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
২১	ওষধীশ	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	সঙ্গীতসারসর্ব্বস্ব





তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
২২ কঙ্কণক	[illegible]	[illegible]	দশ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২৩ কন্দ	[illegible]	[illegible]	আড়াই মাত্রা	ঐ
২৪ কন্দর্প	[illegible]	[illegible]	সাড়ে চারি মাত্রা	ঐ
২৫ কন্দুক	[illegible]	[illegible]	ছয় মাত্রা	ঐ
২৬ কমলা	[illegible]	[illegible]	চারি মাত্রা	সঙ্গীতার্ণব
২৭ কম্বুক	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২৮ করশাখা	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
২৯ করালনক্ক	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৩০ কঙ্কণ	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	[illegible]
৩১ করুণা	[illegible]	[illegible]	ছয় মাত্রা	[illegible]
৩২ কলাপাঙ্গ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৩৩ কীর্ত্তি	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	[illegible]
৩৪ কুড়ক্ক	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৩৫ কুণ্ডল	[illegible]	[illegible]	দশ মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৩৬ কুণ্ডলাচ্ছ	[illegible]	[illegible]	সাড়ে নয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৩৭ কুমুদেশ্বর	[illegible]	[illegible]	আড়াই মাত্রা	[illegible]

	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৩৮	কুন্তুক	00000-000-00101	৩৩৩৩৩×৩৩৩×৩৩।৩।	নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৩৯	কুর	0।0।00।000।।।।	৩।৩ ৩৩।৩৩৩।।।।	সাড়ে এগার মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৪০	কোকিলা	।৩।উ	। । । ।।	আট মাত্রা	কোহলীয়
৪১	কোকিলপ্রিয়	৩।উ	। । ।।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪২	কোবিদ	।00৩উ	।৩৩। ।।।	আট মাত্রা	সঙ্গীতভাষা
৪৩	ক্রীড়া	00।	৩৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪৪	খণ্ড	00৩৩	৩৩। ।	পাঁচ মাত্রা	গীতসিদ্ধান্তভাস্কর
৪৫	গজ	।উ।	। ।।। ।	ছয় মাত্রা	তালার্ণব
৪৬	গজকম্প	৬000	।৩৩৩	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪৭	গজনীল	।।	।।	চারি মাত্রা	[illegible]
৪৮	গণ্ডকী	৬উ৬৬উ	×।।×।।।	সাড়ে আট মাত্রা	সঙ্গীতার্ণব
৪৯	গম্ভীরমঞ্চ	৬উ	। ।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৫০	গারুগি	0000	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৫১	গার্দ্ধি	0000	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৫২	গীর্ব্বাণমঞ্চ	উ৬৬	।। । ।	সাত মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৫৩	গোত্রাপক	00।	৩৩।	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৫৪ গৌণ্ডপ্রভা	৷৷০০ ১	৩৩ [illegible]	ছয় মাত্রা	ধ্বনিমঞ্জরী
৫৫ গৌরী	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৫৬ গৌরীককলিকা	[illegible]		পাঁচ মাত্রা	ভরতসংহিতা
৫৭ ঘট্টকর্কট	[illegible]	[illegible]	সাড়ে পনের মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৫৮ ঘট্টনাদ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতসার
৫৯ [illegible]	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
৬০ [illegible]	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৬১ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	[illegible]
৬২ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	তুম্বুরুসংহিতা
৬৩ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	নর্ত্তননির্ণয়
৬৪ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৬৫ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৬৬ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতরত্নাবলী
৬৭ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৬৮ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতরত্নাবলী
৬৯ [illegible]	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	[illegible]

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৭০ চম্পক	[illegible]	৩৩৩	সাড়ে তিন মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
৭১ চর্চ্চরী	[illegible]	৩৩৩৩ ৩৩৩৩ / ৩৩৩৩৩৩৩৩	আট মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৭২ চিত্র	০০।০।০০০।০।	[illegible]	সাড়ে নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৭৩ চূড়ামণি	[illegible]	[illegible]	সাড়ে নয় মাত্রা	ঐ
৭৪ জগচ্চন্দ্র	[illegible]	[illegible]	দশ মাত্রা	ঐ
৭৫ জগজ্ঝম্প	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৭৬ জনক	[illegible]	[illegible]	নয় মাত্রা	ঐ
৭৭ জয়	[illegible]	[illegible]	ছয় মাত্রা	স-সঙ্গীতসার
৭৮ জয়মঙ্গল	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৭৯ জয়শ্রী	[illegible]	[illegible]	চারি মাত্রা	ঐ
৮০ জৈমিনি	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
৮১ ঝম্প	০০।	[illegible]	দুই মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৮২ ঝোম্বড়	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	ঐ
৮৩ টঙ্ক	[illegible]	[illegible]	পৌনে ছয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী

	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৮৪	ঢেঁকিকার	৬।	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
৮৫	তৃতীয়	oooooo	৩৩৩ ৩৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৮৬	ত্রিগুণ	oo।।oo।oooo	৩৩ ৩৩ ৩৩৩	নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৮৭	ত্রিপুট	oo।	৩৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৮৮	ত্রিভিন্ন	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	ঐ
৮৯	ত্রিভঙ্গী	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	ঐ
৯০	দর্পণ	[illegible]	৩৩	তিন মাত্রা	ঐ
৯১	দীপক	oo।৬	৩৩।	সাত মাত্রা	ভরতসংহিতা
৯২	দীপেন্দ্র	৬oo	।৩৩	এক মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৯৩	দীনচ্ছন্দ	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	[illegible]
৯৪	দুন্দুভ	[illegible]	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৯৫	দ্বন্দ্ব	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	[illegible]
৯৬	দ্বিতীয়	[illegible]	৩৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৯৭	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৯৮	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	ঐ
৯৯	ধনঞ্জয়	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১০০ নিঃশঙ্ক	[illegible]	[illegible]	এগার মাত্রা	রাগবিবোধ
১০১ নান্দী	[illegible]	[illegible]	সাড়ে চারি মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১০২ নিজ	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
১০৩ নিঃসারুক	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১০৪ নিশঙ্কলীল	[illegible]	[illegible]	এগার মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১০৫ নিশারুক	[illegible]	[illegible]	ছয় মাত্রা	ঐ
১০৬ নীলবোষ	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	ঐ
১০৭ নৃপ	[illegible]	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১০৮ পঙ্কজ	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
১০৯ পঙ্কহাত	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১১০ পক্ষবাদ	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১১১ পঞ্চম	[illegible]	[illegible]	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১১২ পরিক্রম	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১১৩ [illegible]কুণ্ডলী	[illegible]	[illegible]	পঞ্চাশৎ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১১৪ পার্ব্বতীনেত্র	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী

	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১১৫	পার্ব্বতীলক্ষন	৩২২উ২২০০০	[illegible]	সাতে পনর মাত্রা	নারদসংহিতা
১১৬	পুরন্দর	[illegible]	[illegible]	দশ মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১১৭	পুষ্পক	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	[illegible]
১১৮	পূর্ণ	০০০০ [illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	[illegible]
১১৯	পূর্ণচন্দ্র	০০০[illegible]	[illegible]	[illegible]	ভরতসংহিতা
১২০	পূর্ণধন	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২১	পৃথ্বীকুণ্ডলী	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২২	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২৩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২৪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২৫	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২৬	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২৭	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ঐ
১২৮	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১২৯	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১৩০ বঙ্গদীপক	৬৬ঊ	।।।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৩১ বঙ্গদ্যোত	৬৬৬ঊ	।।।।।।।	দশ মাত্রা	ঐ
১৩২ বঙ্গনীল	।৬৬	।।।	পাঁচ মাত্রা	ঐ
১৩৩ বঙ্গপ্রদীপ	৬৬৬ ঊ।	।।।।।।	এগার মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৩৪ বঙ্গরূপক	৺৺০০।	× × ৩ ৩।	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৫ বঙ্গভরণ	৬৬।ঊ	।।।।।	নয় মাত্রা	ঐ
১৩৬ বঙ্গেণ	৬৬।৬	।।।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
১৩৭ বজ্রমালী	৬০০০০।	।৩ ৩ ৩ ৩।	ছয় মাত্রা	ভরতসংহিতা
১৩৮ বনমালী	০০০০ ০৬	৩ ৩ ৩ ৩।৩।	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৯ বন্দুক	০০।	৩ ৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৪০ বরুণ	।০০০	।৩ ৩ ৩	সাড়ে তিন মাত্রা	নারদসংহিতা
১৪১ বর্ণ	৬।০০৬।	।।৩ ৩।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৪২ বর্ণনীল	৳	৳	দুই মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
১৪৩ বর্ণভিন্ন	০০।৬	৩ ৩।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৪৪ বর্ণতীক্ষ্ণ	।।।।০।	।।।।৩।	সাড়ে ছয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৪৫ বর্ণমঙ্ক	৳০০৬	।৩ ৩।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১৪৬ বর্ণমল্লিকা	।০।০	।৩।৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৪৭ বর্ণরতি	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	ঐ
১৪৮ বর্দ্ধন	০০[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	ঐ
১৪৯ বসন্ত	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৫০ বস্তুবর্দ্ধন	০০০০০[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৫১ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
১৫২ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	ঐ
১৫৩ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতদর্পণ
১৫৪ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
১৫৫ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৫৬ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৫৭ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	ঐ
১৫৮ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৫৯ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	[illegible]
১৬০ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৬১ বিন্দুমালী	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১৬২ *বিপ্র	৬ঽঽঽ।০০০	।।।।।।।।।।।৩৩৩	সাড়ে পনর মাত্রা	ধ্বনিমঞ্জরী
১৬৩ বিভ্রম	০০।	৩৩।	তিন মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৬৪ বিলোকিত	৬০৲	৩৲	পোনে তিন মাত্রা	ভরতসংহিতা
১৬৫ বিশ্বম্ভর	০০।।০ ০।০।০০ ০০।	৩৩।।৩৩৩।৩।৩৩।৩৩	বার মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৬৬ বিষম	০০০০০০০০	৩৩৩৩৩৩৩৩	চার মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাকর
১৬৭ বিন্দু	০০০×০০০×	৩৩৩×৩৩৩×	সাড়ে তিন মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
১৬৮ বীরবিক্রম	।০০।	।৩৩।	চারি মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৬৯ বৃহৎ	।০।।০ঽ	৩।।৩ঽ	নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৭০ রঙ্ক	।০।০০'০০০'	৩।৩৩'৩৩৩'	সাত মাত্রা	ঐ
১৭১ ব্রীড়া	০০।	৩৩।	দুই মাত্রা	ঐ
১৭২ ভগবান্	।০০০।।	।৩৩৩।।	সাড়ে ছয় মাত্রা	নারদসংহিতা
১৭৩ ভগ্ন	০০০০।।।	৩৩৩৩।।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৭৪ ভিন্নমঙ্ক	০।০।০।০।	৩।৩।৩।৩।	আট মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৭৫ ভৃঙ্গ	০০০।০।০।।	৩৩৩।৩।৩।।	সাড়ে সাত মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৭৬ ভ্রমর	৬।ঽ	।।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৭৭ মকরন্দ	০০।।	৩৩।।	চারি মাত্রা	ভরতসংহিতা

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১৭৮ মকরন্দ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	নর্ত্তকনির্ণয়
১৭৯ মগন্বিপশ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ঐ
১৮০ মঙ্গ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৮১ মঞ্জুমঞ্জরী	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৮২ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৮৩ মদন	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৮৪ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
১৮৫ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
১৮৬ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৮৭ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৮৮ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৮৯ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৯০ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৯১ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৯২ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
১৯৩ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
১৯৪ [illegible]	[illegible]	[illegible]		

	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১৯৪	মালাবতী	।০০	[illegible]	তিন মাত্রা	ভরতসংহিতা
১৯৫	মিশ্র	[illegible]	[illegible]	ঊনত্রিশ মাত্রা	সঙ্গীতবিনোদ
১৯৬	মুকুন্দ	।০০৩	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৯৭	মৃদঙ্গজনিধি	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৯৮	মোক্ষপতি	[illegible]	[illegible]	ছিয়াশি মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৯৯	মৌক্তিক	[illegible]	[illegible]	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	রাগবিবোধ
২০০	যতি	।০০।	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
২০১	যতিলগ্ন	০॥	[illegible]	আড়াই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার

	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
২০২	বত্রিশেশ্বর	0১00১00৪	[illegible]	সাড়ে সাত মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
২০৩	যুগমাঙ্ক	0১0৷৷00১00৪	[illegible]	নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২০৪	রঙ্গ	0১0	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতদর্পণ
২০৫	রতি	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ঐ
২০৬	রতিলীলা	[illegible]	[illegible]	ছয় মাত্রা	[illegible]
২০৭	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২০৮	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২০৯	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২১০	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২১১	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২১২	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২১৩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২১৪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ঐ
২১৫	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২১৬	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	নর্ত্তকনির্ণয়
২১৭	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
২১৮ রাজবিদ্যা	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
২১৯ রাজমার্তণ্ড	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
২২০ রাজমৃগাঙ্ক	[illegible]	[illegible]	চারি মাত্রা	ঐ
২২১ রাজশেখর	[illegible]	[illegible]	দশ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২২২ রাজশ্রী	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
২২৩ রাসভঙ্গ	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তের মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২২৪ রাস	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২২৫ রিপুভয়ঙ্কর	[illegible]	[illegible]	সাড়ে ছত্রিশ মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২২৬ রূপক			দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২২৭ লক্ষ্মী	[illegible]	[illegible]	আট মাত্রা	ঐ
২২৮ লক্ষ্মীশ	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
২২৯ লঘুমল্ল	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	ঐ
২৩০ লঘু	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী




	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে।
২৩১	মধুশেখর	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২৩২	ললিতপ্রিয়	[illegible]	[illegible]	[illegible] মাত্রা	নারদসংহিতা
২৩৩	ললিতা	oo.৬	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২৩৪	লীলা	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ঐ
২৩৫	লীলাবিলাস	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ভরতসংহিতা
২৩৬	লুক্ক	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২৩৭	লে মকরন্দ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২৩৮	শম্ভু	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২৩৯	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২৪০	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীত[illegible]
২৪১	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ঐ
২৪২	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২৪৩	শ্রীকণ্ঠ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২৪৪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
২৪৫	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীত[illegible]
২৪৬	শ্রী[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীত[illegible]




তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
২৪৭ শ্রীরঙ্গ	[illegible]	[illegible]	নয় মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
২৪৮ শ্রীশেখর	[illegible]	[illegible]	এগার মাত্রা	কোহলীয়
২৪৯ ষট্	০।০ঙঁ০০	[illegible]	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতবিনোদ
২৫০ বুম্বক	[illegible]	[illegible]	দশ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
২৫১ সন্নিপাত	০০০।০০।	[illegible]	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	ঐ
২৫২ সম	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২৫৩ সুন্দর	ঊ।	[illegible]	চারি মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
২৫৪ সম্ভ্রম	।০০০০।০০০।০।	[illegible]	নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২৫৫ সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ	[illegible]	[illegible]	সাত মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
২৫৬ সারঙ্গ	০০০০	[illegible]	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২৫৭ সারঙ্গদেব	[illegible]	[illegible]	দশ মাত্রা	ভরতসংহিতা
২৫৮ সারন	।০০০।	[illegible]	সাড়ে চারি মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
২৫৯ সিংহ	[illegible]	[illegible]	সাড়ে চারি মাত্রা	ঐ
২৬০ সিংহনন্দন	[illegible]	[illegible]	সাতাইশ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২৬১ সিংহনাদ	[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	ঐ
২৬২ সিংহলীল	।০০০	[illegible]	আড়াই মাত্রা	[illegible]

...র নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।			
২৬৩ সিংহবিক্রম	৬৬৬.উ।৬উ	[illegible]	[illegible]	সঙ্গীতরত্নাবলী
২৬৪ সিংহবিক্রীড়িত	উ৬৬।৬।৬উ	[illegible]	সতের মাত্রা	ঐ
২৬৫ সিদ্ধিপ্রদ	০০।০০	৩৩।৩৩	তিন মাত্রা	নারদসংহিতা
সুখদ	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
সুন্দর	০০০০,৩ ০।০।০০ ০০।	[illegible]	[illegible] মাত্রা	সঙ্গীতনির্ণয়
সার	।০০	[illegible]	[illegible] মাত্রা	[illegible]
[illegible]	০উ	[illegible]	[illegible]	ঐ
	উউ	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	উ০।উ	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ঐ
	।০০।	[illegible]	তিন মাত্রা	[illegible]
	০।০০০।০।০০।	[illegible]	দশ মাত্রা	[illegible]
	৩০।	[illegible]	দুই মাত্রা	ঐ

এই মৃদঙ্গমঞ্জরীর পরিশিষ্ট-লিখিত সংস্কৃত-শাস্ত্রীয়
াত্র তাল দেখিয়া শিক্ষার্থিগণ মনে করিবেন না যে, সংস্কৃত
াবতীয় প্রাচীন তালই এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন
াঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্ত্তারা এত অধিক তালের নাম ও লক্ষণ নির্দ্দেশ
গিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তৎসমুদায়ের উল্লেখ করা সম্ভবপর
বিশেষতঃ ষড়্জাদি সপ্ত স্বরের বিন্যাসকৌশল দ্বারা যেমন অসংখ্য
রাগিণীর সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ অণু অর্দ্ধাদি পাঁচটীমাত্র মা
প্রকার ব্যবহার দ্বারা অসংখ্য তালও উৎপন্ন হইতে পারে
সমুদয় তাল লিপিবদ্ধ করিতে যত্ন করা বৃথা প্রয়াস বিবেচন
চলাক্রান্ত পাঠকগণের চিত্তবিনোদনার্থ যে কয়েকটি
তালের নাম ও লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, একথা বলা বাহুল্য।
ইহাও বক্তব্য যে, অধুনা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়,
কতিপয় মাত্র তাল এবং দুই চারিখানি বা তদধিক বোল
পারেন, তাঁহাদিগকেই লোকে মার্দ্দঙ্গিক বলিয়া সম্বোধন করিয়া থা
কিন্তু প্রকৃত মার্দ্দঙ্গিকের লক্ষণ ভিন্নপ্রকার। প্রাচীন-সংস্কৃত-সঙ্গ
শাস্ত্রকর্ত্তাদিগের মতে যিনি অতি ধীরপ্রকৃতি, বাদ্যবিদ্যাতে সুনিপ
সুবক্তা, মৃদঙ্গে ব্যবহৃত হস্তপাঠলিখিত ককারাদি বর্ণচয় মৃদঙ্গে স্পষ্ট
রূপে প্রকাশ করিতে পারেন, বিবিধ তালাভ্যাসে নিয়ত রত, নানা
প্রকার গমকের বিষয় জ্ঞাত, অধ্যবসায়শীল, নানা ছন্দে বাদ্যপরিবর্ত্তন
কুশল, গীতের বহুবিধ রীতিজ্ঞ, সদা সন্তুষ্টচিত্ত, হস্তপাঠগুলি
মাত্রানুযায়ি উচ্চারণ করিতে সমর্থ এবং অতি চতুর

...তালাভ্যাসরতঃ সমস্তগমকপ্রোক্তি...
...ছন্দকুঃ সুচতুরো মার্দ্দঙ্গিকো...
...ইতি...

